

CONCIERTOS en HM Txokoa

Concierto de primavera

4 de abril de 2009 - 18,30 - HM Txokoa

ROBERTO ETXEBARRIA Y KEPA ARRIZABALAGA
La trikitixa en Bizkaia



Fue en 1984 cuando inició su andadura este dúo aunque ya llevaban tiempo en el mundo de la trikitixa.

Kepa Arrizabalaga empezó a tocar el pandero con su padre, Tomas Arrizabalaga "Tomasitze", primero en el entorno familiar y más tarde en la plaza. Después pasó varios años con Rufino Arrola, y también con otros trikitilaris de la misma generación. Siendo Roberto alumno de Rufino, empezó a tocar con ellos y fue entonces cuando nació este dúo que ha alegrado las fiestas de tantos pueblos de Euskal Herria. Con el tiempo han llegado a fusionar la tradición con la técnica, repertorio y estilos actuales desarrollando un estilo propio.

En lo que se refiere a los campeonatos de trikitixa, han participado en diferentes ediciones del campeonato de Euskal Herria. Entre estas actuaciones son especialmente destacables las de los años 1991 y 1992 ya que fue cuando ganaron el Campeonato de Nuevas Composiciones con la jota "Bihotzetik Bihotzari" y la porrusalda "Mutil Zahar".

Durante su existencia el dúo ha podido participar en diferentes festivales de nivel nacional e internacional, por ejemplo: Expo Sevilla 1992, Italia 1993, Euskal Jaia de Estados Unidos de América, 1992, 1996 eta 2000, Teruel 2004 y 2007.

Entre 1995 y 1999 participaron en el grupo "Paperetik Plazara" que basaba su repertorio en coplas y versos.

Si nos fijamos en la discografía vemos que en 1993 salió a la calle el único disco publicado por el dúo: Bihotzetik Bihotzera. Por otra parte, han colaborado en múltiples discos y grabaciones.

Concierto de primavera en HM Txokoa

CENA TRAS EL CONCIERTO

Como en ocasiones anteriores, hemos organizado una cena en la sociedad Auzokalte para estar con los músicos, comer, cantar, tocar y bailar con ellos. Para apuntarse es conveniente llamar cuanto antes, ya que el número de plazas es limitado.

Precio: 15 euros.

FRANS HATTINK Y DICK VAN DER HARST

La cornamusa de los Países Bajos

Frans Hattink se dedica a las cornamusas desde la década de los 70. Desde entonces explora las diferentes posibilidades que ofrece el instrumento. Hoy en día se dedica a su fabricación y enseñanza. En este concierto contará con la colaboración de Dick van der Harst. Dick es el compositor oficial de la ciudad de Gante y entre otros instrumentos toca varios tipos de cornamusas. Mientras Frans es especialista en música tradicional de los últimos dos siglos, Dick se ha especializado en la música de la Edad Media. Entre los dos interpretarán melodías, sobre todo danzas, de Holanda, Bélgica y Francia que han arreglado ellos. Tocarán a dúo intercalando algunos solos. La interpretación de los diferentes ritmos que van

a hacer, en algunos momentos se acercará más a lo que pudo ser en el origen mientras que en otros momentos llevará un toque especial y mostrará el estilo de Dick. En todo caso no van a dejar de respetar la música y su tradición.

En lo que trata a las cornamusas, todas las que van a utilizar en el concierto están fabricadas por Frans y están basadas en el modelo del centro de Francia. Hay que destacar que en Bélgica, en tiempos anteriores a la Edad Media, no se encuentra ninguna referencia a ninguna cornamusa que no sea la MUCHOSA. Los luthiers holandeses y belgas se basaron en las cornamusas francesas para, después de investigar y hacer ciertas modificaciones, crear



**colaboradores de
este concierto:**



un nuevo instrumento, el que hoy en día se denomina cornamusa de estilo belga o alemán. Así, utilizan dos sistemas para hacer sonar el instrumento. Por una parte, en el puntero utilizan la doble lengüeta, y por otra, en los bordones, utilizan la lengüeta simple. La cantidad de bordones no siempre es la misma. Hay instrumentos en los que ponen un único bordón, pero también se pueden encontrar con dos y hasta tres bordones.