

## ENSEMBLE SILBOBERRI

(*Euskal Herria*)

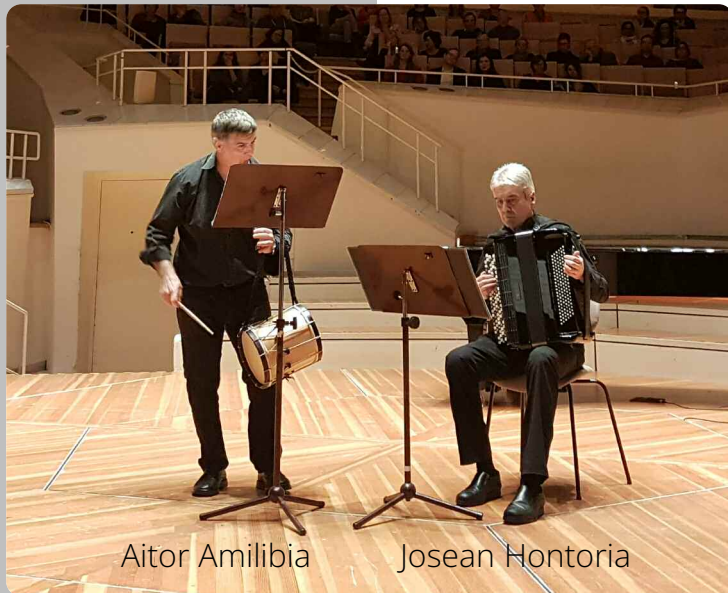
Duela hamarkada batzuk, eta kontserbatorio berean egoteagatik, bien artean kidesun eta adiskidetasun bat sortu zen, bi instrumentuentzako jatorrizko errepertorioa falta zenez hainbat obra klasiko bertsionatzen zuten bikotea sortu zuena.

Duela hogeitaz urte baino gehiago txisturako egungo musika sustatzeko asmoz Silboberri elkarte gisa eratu zenean, bikote hau modu natural eta progresiboan sartu zen proiektuan. Gaur egun, Silboberri hainbat talde daude (bikoteak, hirukoteak, lau-koteak...), beren instrumentuen artean txistuarekin. Formazio aktiboena txistu eta akordeoiarena da, aberastasun gehiagorako, azkenaldian maiz perkusioarekin hirukote bihurtzen dena.

Formazio honentzat egungo konpositore klasiko zein abangoardistagoei obrak enkargatu zaizkie poz handia eman diguten obra oso interesgarriak lortuaz. Musikagile horien artean Ibarrondo dago, txistuaren aldeko apustua egin zuten lehenetarikoa. Haren ondotik egileen eta obren katalogo zabala gehitu da.

Duela urte batzuk pentsaezina zen txistuaren errepertorioan halako inbentarioa izatea. Horri esker, gaur egun instrumentu honen goi mailako ikasketak txistu bakarrerako eta formazio ezberdinetarako propio sortutako lanekin egin daitezke.

Amilibia eta Hontoriari eskaini zaizkie hainbat jaialditan estreinatu diren obra horietako asko (besteak beste, *Donostiako Musika Hamabostaldia*, Kursaalean; *Valentziako Ensembles Jaialdia*, Palau de Música; *Suecako Mostra Sonora*; Iruñeko NAK Jaialdia eta Ibarrondo maisuaren beste obra baten estreinaldiarekin Berlingo *Filarmonia* Aretoan parte hartzeko aparteko gonbidapena).



Aitor Amilibia

Josean Hontoria

Hace algunas décadas y por coincidir en el mismo conservatorio surgió entre ambos una afinidad y amistad que dio origen al dúo con el que versionaban diferentes obras clásicas a falta de repertorio original para ambos instrumentos.

A raíz del comienzo de Silboberri como asociación hace más de veinte años, para promover la música actual para txistu, este dúo se incorporó de un manera

natural y progresiva al proyecto. Hoy en día en Silboberri hay varias formaciones diferentes (dúos, tríos, cuartetos...) con txistu entre sus instrumentos. La formación más activa es la de txistu y acordeón que, para más variación y enriquecimiento, frecuentemente en los últimos tiempos se convierte en trío con percusión.

Para esta formación tanto en dúo como en trío se han encargado obras a compositores actuales tanto clásicos como más vanguardistas, obteniendo obras muy interesantes que nos han dado grandes satisfacciones. Entre estos compositores está Ibarrondo quien fue de los primeros en apostar por el txistu y posteriormente han ido añadiéndose un catálogo fructífero de autores y obras.

Hace unos años era impensable semejante inventario en el repertorio del txistu, tanto, que hoy en día se pueden hacer los estudios superiores de este instrumento con obras originales para txistu y con diferentes formaciones.

Amilibia y Hontoria han sido los dedicatarios de muchas de estas obras que se han estrenado en diferentes Festivales (entre otros a destacar *Quincena Musical* de San Sebastián, en el Kursaal; Festival *Ensembles* de Valencia, en el Palau de Música; *Mostra Sonora* de Sueca; Festival NAK de Pamplona e invitación extraordinaria a participar con el estreno de otra obra del maestro Ibarrondo en la Sala *Filarmonía* de Berlín).

**Maidar Martineau** eta **Arnaud Bibonne** hegomendebaldeko dantza-musikarien harrobikoak dira, eta 2018an bikote bat osatzearabaki zuten, Genetteseko Grand Bal de l'Europe jaialdiaren ondoren.

**Maidar** euskal musikan espezializatuta dago, praktika bizi batekin (hainbat talde eta dantza taldetan) eta bere soinu-tresna eta kantuen praktika akademikoarekin. Trikitixa, panderoarekin batera ikasia, bere soinu-tresna nagusia da. Alboka bere proposamena osatzera dator eta, zalantzarik gabe, soinu-tresna hau izan zen Arnauden gaitekin soinu zubi erabakigarria sortu zuena. Azkenik, bikotean txertatu dituen akordeo kromatikora eta perkusio iberiarra ere hurbildu da.

**Arnaud** abeslaria eta kornamusetan aditua da, bereziki Gaskoiniako Landetako gaita den bohan, hainbat dantza eta kontzertu taldetan. Instrumentuaren tinbrearekiko duen erakarpenaz gain, bere historiarekiko eta funtzioarekiko sensibilitatea garatu du, *Bohassac* albuman agertzen den bezala. Bertan gaskoi erreperorioa jo du temperamentu (afinazio) desberdineko antzinako boha ezberdinen berreirakuntzekin. Horrela, bere jakin-min etnomusikologikoa islatzen du, Adarren berriro agertzen duen bezala.

Interes artistiko eta esperientzia musikal komunekin, Arnaudek eta Maidarrek erreperorio berri bat sortu dute elkarrekin, *Bohada* (2021) lehen diskoan entzun daitekeena. Beraien jatorriko tradizioei leial, Euskal Herria eta Gaskoinia, ez dute zalantzarik beren mugak zabaltzeko. Maidarrek, adibidez, bere eragin quebectarrak ekartzen ditu eta Arnaudek bere inspirazio bulgariarrak, elkarrekin egiten duten kantu polifonikoan ageri den bi pertsonalitateen berezko poesia ahaztu gabe.



Arg. Nahia Garat

Procedentes ambos de la cantera de músicos de danza del Suroeste, **Maidar Martineau** y **Arnaud Bibonne** decidieron formar un dúo en 2018, como algo natural tras el Grand Bal de l'Europe en Genettes.

**Maidar** está especializada en música vasca, con una práctica viva (diferentes formaciones y grupos de baile) y académica de

sus instrumentos y canto. La trikitixa, aprendida en paralelo con el pandero, es su instrumento principal. La alboka viene a completar su propuesta y fue sin duda este instrumento el que creó el puente sonoro decisivo con las gaitas de Arnaud. Finalmente, se ha acercado al acordeón cromático y a la percusión ibérica, que ha integrado en el dúo.

**Arnaud** es cantante y especialista de cornamusa en varios grupos de baile y de concierto, en particular de la boha, la gaita de las Landas de Gascoña. Además de su atracción por el timbre del instrumento, ha desarrollado una sensibilidad por su historia y su función, como ilustra su álbum *Bohassac*, donde interpreta un repertorio gascón en reconstrucciones de antiguas bohas de temperamento (afinación) desigual. Plasma así su curiosidad etnomusicológica, un estado de ánimo que se refleja en *Adar*.

Con intereses artísticos y experiencias musicales comunes, Arnaud y Maidar han creado juntos un nuevo repertorio, que puede escucharse en su primer álbum *Bohada* (2021). Fieles a sus tradiciones de origen, el País Vasco y Gascoña, no dudan en ampliar sus horizontes. Maidar, por ejemplo, aporta sus influencias quebequesas y Arnaud sus inspiraciones búlgaras, sin olvidar la poesía propia de sus personalidades en su canto polifónico.

kontzertu honen laguntzaileak:

