XIII. J.M. AZKUE MEMORIALA

2026



JOSE MANUEL AZKUE AGINAGALDE

[EUS]Oiartzunen sortua, 2008ko abenduaren 19an hil zen Jose Manuel Azkue organista, 81 urte zituelarik. Umetatik nabarmendu zen musikarako eta azkar batean egin zituen kontserbatorioak eskatzen zituen ikasketak. 1954an, AEBetara joan zen. Hemezortzi urte egin zituen New Yorken organista eta irakasle gisa. 1975ean Euskal Herrira itzuli eta Donostiako Koruko Andre Maria elizako organista titular postua eskuratu zuen.

[CAS] El organista José Manuel Azkue falleció el 19 de diciembre de 2008 a los 81 años. Destacó en la música desde niño,realizó rápidamente los estudios que solicitaba el conservatorio y en 1954, dio un gran paso y se marchó a USA. Durante 18 años fue organista y profesor de música en Nueva York,. En 1975 regresa al País Vasco para ocupar el puesto de organista de la iglesia de Santa María del Coro en San Sebastián.

Azkue Memoriala: Oarso_bidasoa aldeko udazkeneko organo zikloa
Memorial Azkue: el ciclo de órgano de otoño de Oarso-Bidasoa

[EUS] Azkue Memoriala organo munduko adituak eta zaleak biltzen dituen ekitaldia da. Oiartzungo Organozaleak Elkarteak, Jose Manuel Azkuek gogoko zituen Irun (Junkal), Errenteria (San Agustin) eta baita bere jaioterriko Oiartzungo (San Esteban) parrokiatan antolatzen du memoriala. Gaur egun, Oarso-Bidasoako udazkeneko organo zikloa bihurtu da.

Jarduerak Gipuzkoa ekialdeko organoen balio artistiko eta historikoa agerian utzi nahi ditu. Organo-jole eta musikari gazteak entzuteko aukera eskaini nahi izaten dugu, hauei errepertorio klasikoa jotzeko eskatuz, baina baita berrikuntza eta esperimentazioari bidea emanez. 2016tik aurrera, "Oiartzungo Organozaleak" taldeak antolatu zuen Memoriala.

[CAS] El Memorial Azkue es un evento que congrega a especialistas y aficionados del mundo del órgano. La Asociación Oiartzungo Organozaleak recalca que José Manuel Azkue tenía especial relación con los órganos de Irun, Errenteria, Hondarribia y Donostia, además de con el de su Oiartzun natal. *El Memorial Azkue en la actualidad se ha convertido en el ciclo de órgano de otoño de Oarso-Bidasoa.*

La actividad pretende poner de manifiesto el valor artístico e histórico de los órganos del este de Gipuzkoa, y dar oportunidad de escuchar a grandes organistas, y a jóvenes músicos, con unos planteamientos de renovación y experimentación en los conciertos del órgano. A partir de 2016, la organización del Memorial recayó en el grupo "Oiartzungo Organozaleak".

MUSIKARIAK:
Organoa Joris Verdin eta KUP taldea abesbatza.

ORGANOA / ÓRGANO

- Felix Mendelssohn (1809-1847): *Prélude en sol majeur*
- Joseph Rheinberger (1839-1901): *Monologe in C*
- Hans Christian Rinck (1770-1846) : *Allegro, premier mouvement du Concerto pour Flûte (Flötenkonzert)*
- Franz Liszt (1811-1886): *Consolation*
- Joseph Rheinberger: *Intermezzo de la 4e Sonate*
- Alphonse Mailly (1833-1918): *Toccata*

ORGANOA ETA KORUA / ÓRGANO Y CORO

Felix Mendelssohn (1809-1847):
- *Laß, O Herr, mich Hülfe finden*
- *Deines Kind's Gebet erhöre*
- *Herr, wir trau'n auf deine Güte*

Franz Liszt (1811-1886):
- *Ave Maria*

Gabriel Rheinberbeg J. (1839-1901)
- *Tribulationes*
- *Dextera Domini*
- *Eripe me*

Gabriel Fauré(1845-1924)
- *Cantique de Jean Racine*
- *Ave Maria*

Guy Ropatz (1864-1955)
- *Salve regina*

2026-11-14, 19:00etan Agustinen Komentua.

2026-11-15, 18:30ean Oiartzungo San Esteban parrokian.

MUSIKARIAK:

Harmoniuma Joris Verdin, Pianoa Ignacio Arakistain eta KUP taldea abesbatza

DUOA: PIANO - HARMONIUM.

Alexandre Guilmant (1837-1911)
Symphonie op 53
Pastorale op 26

Charles-Marie Widor (1845-1937)
Allegro Cantabile
Sérénade

César Franck (1822-1890)
Prélude, Fugue & Variation

PIANOA, HARMONIUMA ETA KORUA

Joseph Haydn (1732-1809)
Abendlied zu Gott
Aus dem Danklied zu Gott

Giacchino Rossini (1792-1868). Petite messe solennelle:
Kyrie 06:45
Cum sancto spiritu

Gabriel fauré (1845-1924)
Cantique de Jean Racine

Ola Gjeilo (1978-)
The ground

VASK Peteris Vask(1946-)
The fruit of silence

2026-11-28 20:00etan Irungo Juankal parrokian.

MUSIKARIAK:

Organoa Monica Melcova eta Beltran laukotea

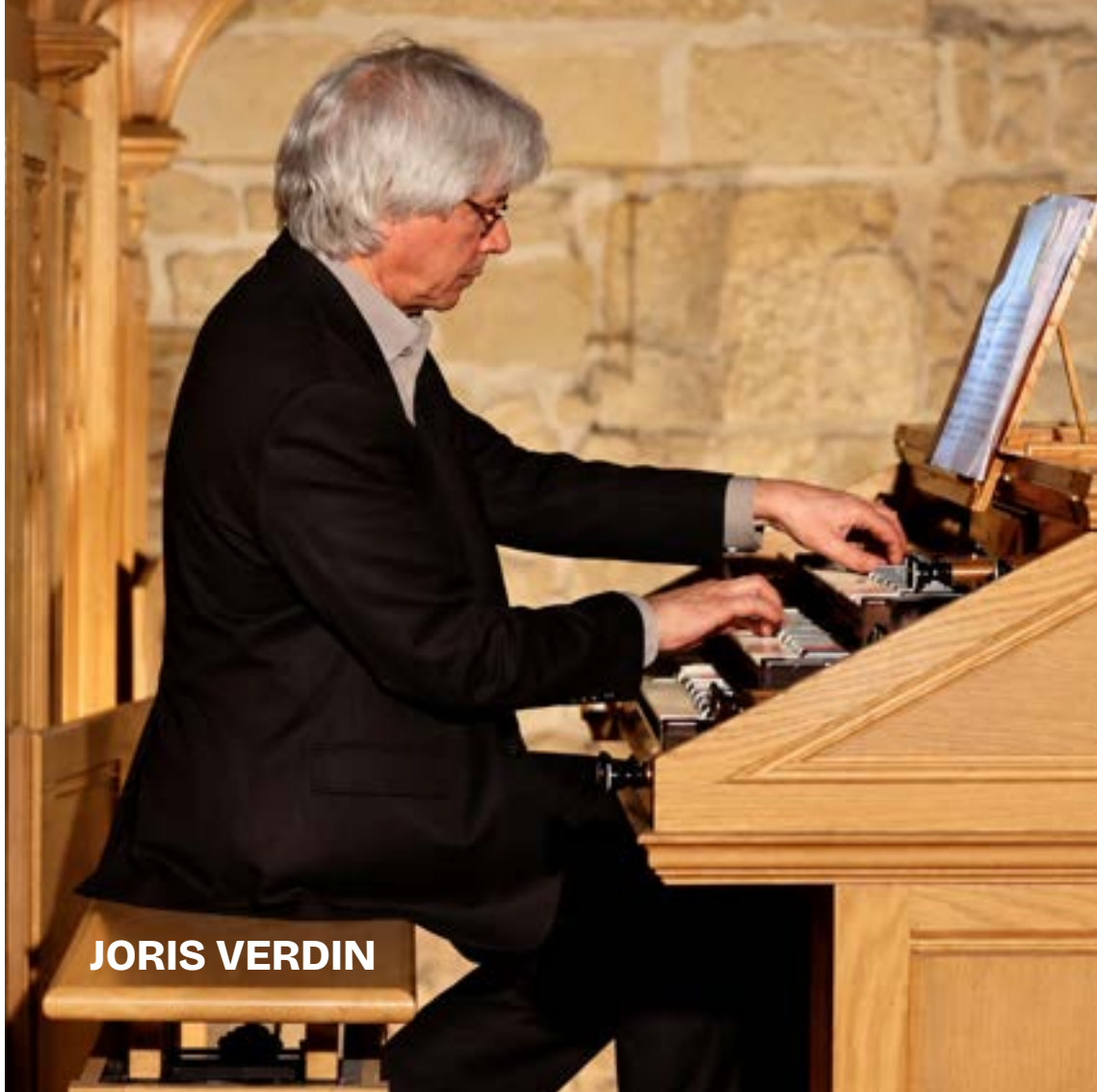
Programa, J.M Beltran laukoteak jorratu ohi duen herri-musika eta honetan oinarriturik sortutako musika berriez osatutako errepertorioari Monica Melcova organistaren inprobisazioak gehituko zaizkio.

Durante el concierto, al repertorio compuesto por música popular y nuevas creaciones del cuarteto J.M Beltrán, se unirán las improvisaciones de la organista Mónica Melcova.

[EUS] Joris Verdin, gutxi ezagutzen den errepertorioaren interpretazioarekin eta musika tresna bitxien erabilerarekin konprometituta dago. Lovainako Unibertsitateko irakasle eta Anberesko Kontserbatorio Errealeko organo irakasle izan da lau hamarkada baino gehiagoz, 1978tik 2024ra bitartean. 1996 urteaz geroztik Göteborgeko GoArt-ekin elkarlanean aritzen da. 2003an Torre de Juan Abad-eko (Espainia) ohorezko organista izendatu zuten. Joris Verdinen diskografia XVI. mendetik XXI.era bitarteko musikari eskainitako 50 bat CDk osatzen dute, besteak beste, «Preis der deutschen Schallplattenkritik», «Diapason d'Or» eta «Choc de la Musique» sariak jaso dituzten lanek, hain zuzen.

Organo interpretazioari buruz idatzi dituen artikulu akademikoak, besteak beste Het Orgel, Ars Organi, Orgelkunst, The Diapason, La Tribune de l'Orgue, ROC Bulletin, L'Orgue eta The Japan Organist errebistetan argitaratu dira. Bere harmoniuma jotzeko praktika-eskuliburua alemanera, ingelesera, frantsesera eta gaztelerara itzulita dago eta musika-tresna hori harmoniumzaleen esparrutik haratago ezagutzera ematen lagundu du. Bestalde, oso gogoko du organoak eta sintetizadoreak bateratzea eta organo historikoetan jotzeko lan originalak sortzea.

[CAS] Joris Verdin está comprometido con la interpretación de repertorios poco conocidos y el uso de instrumentos raros. Fue profesor en la Universidad de Lovaina, y profesor de órgano en el Real Conservatorio de Amberes durante más de cuatro décadas, de 1978 a 2024. Desde 1996, colabora con GoArt (Göteborg). En 2003, fue nombrado organista honorario del órgano de 1763 de Torre de Juan Abad (España). La discografía de Joris Verdin incluye alrededor de cincuenta CD dedicados a la música de los siglos XVI al XXI, galardonados, entre otros, con el «Preis der deutschen Schallplattenkritik», el «Diapason d'Or» y el «Choc de la Musique». Sus artículos académicos sobre la interpretación del órgano se han publicado en revistas como Het Orgel , Ars Organi , Orgelkunst , The Diapason , La Tribune de l'Orgue , ROC Bulletin , L'Orgue y The Japan Organist . Su manual de práctica del armonio, traducido al alemán, inglés, francés y español, contribuyó a dar a conocer el armonio más allá del círculo de los aficionados. Además, Joris Verdin siente pasión por combinar órganos con sintetizadores y por componer obras originales para órganos históricos.





IGNACIO ARAKISTAIN (1998)

AZKUE MEMORIALEAN PARTE HARTUKO DUEN EGOITZA ETA EGUNAK /
SEDES DEL MEMORIAL AZKUE EN LOS CUALES ACTURÁ

IKASKETAK / ESTUDIOS. **SARIAK /** PREMIOS:
·Juan de Antxieta Musika Eskolan Azpeitia.
·Francisco Escudero Kontserbatorioa. Donostia
·Musikene. Donostia
·Vienako Musika eta Arte Dramatiko Unibertsitatean Masterra /
Máster por la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena.
·Conservatoire a Rayonment Régional Xavier Darasse. Touluse /
Conservatorio Régional Xavier Darasse, Toulouse.
·Euskal Herriko Musikari Gazteen lehiaketako tekla kategorian saritu Donostia Hiria sariketan / Premiado en el Premio Ciudad de San Sebastián en la categoría de tecla del Concurso de Jóvenes Músicos de Euskal Herria
·Burgosen ospatutako III. Francisco de Salinas Organo Lehiaketa Nazionalean hirugarren postua. / El tercer puesto en el Concurso Nacional de Órganos Francisco de Salinas, Burgos

ZEREGIN PROFESIONALAK / CV PROFESIONAL:
·Donostiako Musika Hamabostaldian, Bizkaiko Hotsak zikloan, Nafarroako Organo Zikloan Kontzertuak eskaini ditu / Ha ofrecido conciertos en la Quincena Musical de Donostia, en el Ciclo Bizkaiko Hotsak, en el Ciclo de Órgano de Navarra
·Ganbera musika proiektuak Garazi Navas eta Peio Irigoienekin /
Proyecos de música de cámara con Garazi Navas y Peio Irigoien
·2022ko urtarrilean VI. Donostiako Orfeoia-Musikene Saria jaso zuen, Valentin Larrea (1876-1970) konposatzaileari buruz eginiko lanagatik. / En enero de 2022 VI. Recibió el Premio Orfeón-Musikene de San Sebastián por su trabajo sobre el compositor Valentín Larrea (1876-1970).

SARE SOZIALAK / REDES SOCIALES
·https://ignacioarakistain.eus/
·https://x.com/ignacio_arakis
·https://www.youtube.com/@bihodiproiektua
·https://www.youtube.com/@KulturazKulturKooperatiba
·https://www.youtube.com/watch?v=c8S7qqf6n_E

[EUS] KUP Taldea 2003ko udaberrian sortu zen, Musikene Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiaren inguruan eta garai hartan abesbatza zuzendaritzako irakasle zen Gabriel Baltes maisuaren zuzendaritzapean.

Harrezkero, Euskal Herriko txoko guztietatik etorritako ahotsek lagundu dute 16 kantariren hasierako nukleo hura, denborarekin, gaur egun ezagutzen dugun talde bihurtu dadin.

20 urteko ibilbidea, proiektu zorrotzez eta elkarrengandik oso desberdinak diren programez betea, beti lotura komun gisa, KUP Taldearen nortasun-ezaugarri eztabaidaezin bihurtu diren bereizgarriak mantentzen jakinez: garai eta estilo desberdinetako musikaren interpretazioan zorroztasunez jokatzea eta emanaldi guztietan kalitate bokal zein eszenikoa erakustea, herri musikari etengabeko keinuak eginez, bai autore klasikoen lanak berreskuratuz, bai aktiboan dauden euskal konpositoreekin oso modu estuan kolaboratuz, hartara euskal musika korala ere sustatzeko.

Aurreko guztiaren erakusgarri dira urte hauetan guztietan lortutako emaitza ugariak: sariak eta aipamenak nazioarteko jaialdi eta lehiaketetan, eta kritikak aho batez egindako aintzatespena

[CAS] KUP Taldea nace en la primavera de 2003 entorno al Centro Superior de Musica del Pais Vasco, Musikene, y bajo la dirección de su entonces profesor de dirección coral, el maestro Gabriel Baltes.

Desde entonces, voces provenientes de todos los rincones de Euskal Herria han contribuido a que aquel núcleo inicial de 16 cantores se haya transformado, con el tiempo, en la agrupación que conocemos en la actualidad.

20 años de andadura, repleta de proyectos exigentes, programas diversos, muy diferentes unos de otros, pero que siempre han sabido mantener, como nexo común, una serie de características y rasgos que se han convertido ya en indiscutible seña de identidad d e KUP Taldea: rigurosidad en cuanto a la interpretación de música de épocas y estilos diferentes, y calidad tanto vocal como escénica en todas y cada una de sus actuaciones, con constantes guiños a la música popular, ya sea rescatando obras de autores clás icos, ya sea colaborando de forma muy estrecha con compositores vascos en activo, promoviendo así la música coral vasca.
Muestra de todo lo anterior son los innumerables logros obtenidos durante todos estos años: premios y galardones en certámenes y festivales internacionales, y reconocimiento unánime por parte de la crítica.



KUP TALDEA ABESBATZA (2003)



MONICA MELCOVA (1974)

[EUS] Eslovakian jaioa da. Bost urterekin hasi zen musika ikasten eta bere sorterrian piano eta organo ikasketak egin ondoren, Vienako Musika eta Arte Dramatiko Unibertsitatean sartu zen. Bertan, Michael Radulescurekin ikasi zuen organoa eta Magistra Artium gradu ikasketak Ohorezko Aipamenarekin eta Austriako Gobernu Federalaren Bikaintasun Sariarekin bukatu zituen.

Ondoren, Parisko Goi Mailako Musika Kontserbatorio Nazionaleko Hobekuntza Zikloa egin zuen. Bertan Olivier Latry eta Michel Bouvardekin ikasi zuen eta Meyer Fundazioaren eta Société Générale-ren Musika Mezenasgoaren bekak jaso zituen. Nadia eta Lili Boulanger Nazioarteko Fundazioak ere beka eman zion, Lyongo Goi mailako Kontserbatorio Nazionalean, Loïc Malliéren zuzendaritzapean, inprobisazio ikasketak egiteko.

Egun, Donostiako Musikene, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiko inprobisazio irakaslea da. 2020tik 2022ra bitartean Kopenageko Danimarkako Musika Akademia Errealeko irakasle gonbidatua izan zen.

[CAS] Natural de Eslovaquia, se inicia en la música a la edad de 5 años. Tras estudiar piano y órgano en su país natal, ingresa en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, donde estudia órgano con Michael Radulescu, finalizando con la obtención del grado Magistra Artium con Mención de Honor y el Premio de Excelencia del Gobierno Federal austriaco.

Posteriormente entra en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París en Ciclo de Perfeccionamiento, recibiendo las enseñanzas de Olivier Latry y Michel Bouvard, siendo becada por la Fundación Meyer y el Mecenazgo Musical de la Société Générale. Asimismo, la Fundación Internacional Nadia et Lili Boulanger le concede una beca para realizar sus estudios de improvisación en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon bajo la dirección de Loïc Mallié.

Actualmente es profesora de improvisación en la Centro Superior de Música del País Vasco “Musikene” en San Sebastián. Entre 2020 y 2022 ha sido profesora invitada en la Royal Danish Academy of Music in Copenhagen.

JUAN MARI BELTRAN: alboka, dultzaina, txistu-danbolina, xirolarrua, txalaparta, xirula-ttunttuna, txanbela, zarrabetea, arrabita.
ERREGE BELDA: akordeoia, txalaparta, ahotsa.
ANDER BARRENETXEA: panderoa, txalaparta, ahotsa, danborra, kanabera, arxaluak.
AITOR GABILONDO: ahotsa, gitarra.

[EUS] Juan Mari Beltranek gaztetatik hasi zuen bere ibilbidea musikala. 11 urterekin Etxarri Aranazko txistu taldean eta Udal Musika bandan klarinete-jolea zen eta 16 urtetarako Donostiako Argia Dantza taldean. Garai hartako txalapartari, txistulari, albokari eta dultzainero zaharren testigantza jaso zuen, geroztik ere etengabeko lana eginez bihurtu den lan batean. Ibilbide horretan osatutako herri-musika materialen bildumarekin, 2002an Soinuenea-Herri Musikaren Txokoa, Dokumentazio Zentroa antolatu da Oiartzunen bertako Udalarekin batera.

Pedagogia mailan, txistu, alboka, dultzaina, txalaparta eta musika irakaslea izan da 1985tik 2012 arte.

Hainbat taldeetan partaide interpretea eta musikagile gisa ibili ondoren, "1999an Juan Mari Beltranen taldea sortu zuen, hirukote, laukote nahiz boskote formatuan aritu izan dena. Aurreko nahiz ondorengo formazioekin hamaika disko argitaratu ditu.

[CAS] Ya desde muy joven J.M. Beltran se vio inmerso en la música, con 11 años tocaba el clarinete en la banda municipal de música de Etxarri Aranatz y el txistu en el grupo de txistularis, y para los 16 años formaba parte del grupo de danza Argia de Donostia. En aquella época pudo recibir el testigo de los viejos txalapartaris, albokaris, txistularis y dulzaineros en una práctica que ha mantenido desde entonces. Con los materiales recopilados en este recorrido, en 2002 se puso en marcha, junto con el Ayuntamiento de la localidad, el Centro de Documentación Soinuenea-Herri Musikaren Txokoa en Oiartzun. A nivel pedagógico, ha sido profesor de txistu, alboka, dulzaina, txalaparta y música desde 1985 hasta 2012.

Tras formar parte de varias formaciones musicales en 1999 creó el grupo de Juan Mari Beltran, en formato de trío, cuarteto y quinteto. Ha publicado once discos con formaciones tanto anteriores como posteriores.



JUAN MARI BELTRAN LAUKOTEA (1999)

2026-12-19 Itsasoko San Bartolome elizan kontzertua.
Harmoniuma: Begoña Bergaretxe
Txistua. Aitor Arozena



Oiartzungo Organozaleak
OIARTZUNGO UDALA
Ayuntamiento Udala Irun www.irun.org
ERRENTERIA UDALA
GIPUZKOA Foru Aldundia · Diputación Foral

Laguntzaileak: Oiartzungo San Esteban parrokia, Irungo Junkaleko Andre Mariaren parrokia eta Errenteriako Hirutasun Santuaren monasterioa