

IX. JORNADAS de MÚSICA POPULAR: IDA Y VUELTA DEL CARNAVAL

El Carnaval está en constante cambio. No sólo en el sentido, también en las formas, contenidos y capítulos de los que está compuesto.

Los términos Carnaval y Carnestolendas aparecen en los textos desde hace varios siglos. El significado que tenía para los habitantes de aquellas épocas, suponemos, no era el mismo que tenemos hoy en día. Ante todo era un período de desenfreno, algarabía, diversión y bullicio, es decir... salirse de lo habitual. Al menos así lo atestiguan las fuentes orales de las que nos hemos surtido, respecto de la celebración hasta la década de 1930, antes de su determinante, y última por el momento, prohibición.

Pero, sin duda, toda esa ambientación festiva es algo más. La atracción que ha tenido a lo largo de la historia de muchas culturas, nos empuja a buscar un sentido más social que simbólico; más tangible que abstracto. Lo cual no implica, por otro lado, la búsqueda de teorías desde campos tan dispares, o cercanos, como la Historia Social, la Psicología, la Sociología o la Antropología.

En lo que se refiere a metodologías y marco de actuación de estudio, el margen que continúa dando no es equiparable con los trabajos que se han llevado a cabo en los últimos años. Esto merece, y hace necesario, de un foro eventual donde se puedan debatir las distintas fórmulas de celebración: desde las corrientes más innovadoras, junto a las que, más en la forma que en el fondo, se consideran tradicionales.

Prácticas conservadas, novedades apreciables y otras que no lo son tanto, participación masificada frente a pequeños colectivos, alteraciones progresivas de viejos rituales: pérdida, recuperación, reconstrucción, recreación o creación. Fórmulas de representación que contemplan y diversifican los estadios en los que se mueve todo tipo de acto: de relación entre personas; de conformación de festejos y actividades; de valoración identitaria, en defensa de lo propio y autóctono; de servicio a la comunidad; de atracción turística y hacia el exterior.

A pesar de la gran cantidad de material existente sobre el Carnaval, en ocasiones no tenemos la oportunidad de sentarnos alrededor de una mesa y dialogar sobre las diferentes vicisitudes que continuamente acompañan al tema en cuestión. Por lo que, todos y cada uno de éstos, y otros, apartados serán tratados en estas Jornadas que buscan, ante todo, de llenar ese vacío existente en el mundo de los estudios que abarcan desde la Antropología y el Folclore hasta el periodismo y el mundo del espectáculo.

Emilio Xabier DUEÑAS

PROGRAMA

27-11-2010, sábado

10:00, Seminario, en la Sociedad Auzokalte
(junto a Herri Musikaren Txokoa)

- Emilio Xabier Dueñas:
El Carnaval (re)convertido en Carnaval
- Kepa Fernández de Larrinoa:
La regeneración de la vida en las formas de expresión poética del carnaval suletino
- Carlos Ortiz de Zarate:
El carnaval rural de Asparrena: Ilarduia-Egino-Andoin
- Oier Araolaza:
Koko-eskea eta koko-dantzak Eibarko aratusteetan
- Ernesto Dominguez:
El Carnaval tradicional riojano

14:00, Comida

15:30, Mesa redonda, en la Sociedad Auzokalte
(junto a Herri Musikaren Txokoa)

Diferentes métodos de recuperación del carnaval

Moderador: *Josu Larrinaga*
Componentes: *Oier Araolaza, Emilio Xabier Dueñas, Kepa Fernández de Larrinoa, Ernesto Dominguez, representante del Carnaval de Salcedo, representante del Carnaval de Zalduondo*

18:30, Proyección de audiovisuales,
en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Oiartzun
Diferentes ejemplos del Carnaval

*Carnaval de Asparrena: Ilarduia-Egino-Andoin
El Carnaval tradicional riojano
Koko-eskea eta koko-dantzak Eibarko aratusteetan*

21:00, Cena

28-11-2010, domingo

10:00, Talleres, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Oiartzun

-Jean-Raymond Mailharrancin/Beskoitzeko Oinak Arin dantza taldea: *Danzas del carnaval de Lapurdi*

13:00, Representación callejera de danzas de los carnavales de Beskoitze y Oiartzun
en la Plaza San Esteban de Oiartzun

Beskoitze (Lapurdi): *Oinak Arin Dantza Taldea*
Oiartzun (Gipuzkoa): *Ihote Taldea*

14:30, Comida

Antolatzailea: Herri Musikaren Txokoa

Laguntzailea: Oiartzungo Ihote taldea