

SOINU-TRESNAK: ENTZUN EDO EZ ENTZUN

Herri Musikaren Txokoak bere atea ireki zituenetik erabiltzen ziren audio-gidak lehengo otsailean ordezkatu ziren soinu-tresna gehiago modu erosoagoan entzuteko aukera ematen duten gailu berrieekin

La hamar urte bete dira Herri Musikaren Txokoak atea ireki zituenetik, hurrengo martxoan beteko dira hain zuzen, eta bere egitura osatzen duten atalek beharren arabera, eta momentuko baldintzek utzitako, egokitzapena izan dute.

Behin baino gehiagotan topatu du liburutegiak bere apalak ugaritu beharra liburu eta aldizkari etorri berriak apaletan kabitzen ez zirelako. Irudi artxiboan ere antzeko kontuak gertatu dira. Baita fonotekan ere. Azken honetan formatu ezberdinetako dokumentazioak esan dio arotzari zein neurritako apal eta kaxoiak eraiki behar ziren; binilo, konpaktu eta era ezberdinetako zintak beraien barruko edukia entzutera etorriko den ikertzailearen zain lasai eta eroso egoteko modukoak izan behar zuten.

Artxiboak eraldaketak izan badiu, erakusketak ere izan ditu bereak. Hasieran soinu-tresna mota bakoitzari (aerofonoak, menbrano-fonoak, idiofonoak eta kordofonoak) plaza bat eskaintzea erabaki bazen ere, urteetako erabilerak eraikuntzak ahalbidetzen zituen plazen neurri txikiak talde handientzat leku estuegia uzten zuela erakutsi zuen. Hori horrela izanik, erakusketaren antolaketa sistema mantenduz, areto bakoitzeko plaza bakarra uztea erabaki zen 2008an. Geroztik erakusketan izan diren aldaketak soinu-tresna berrien sarrerara mugatu dira.

Oraingo honetan erakusketa gidatzeko erabiltzen zen audio sistema egokitzea tokatu da. Hasieratik erabiltzen zen sistema hartan Sony etxeko Discmanak izaten ziren soinu-tresnen grabazioak entzuteko aukera ematen



Urte hasieran ordezkatu zen audio-gidetako bat. HMT

zutenak. Discmana poltsa baten barruan zihuan eta bere hotsa bi eratara kaleratzen zuten:

• Bisita gidatuetan irati emisore baten bitartez seinalea bozgorailuetara bideratzen zuen amplifikagailu batetara igortzen zuen taldeko guztiek grabazioa entzuteko aukera izan zezaten.

• Bisitariak audioa eskatzen zenean ordea, hotsa Discmanera lotuta zegoen kasko batzuetatik

entzuten zen.

Zenbat buelta eman ote dituzte Discman hauetako konpaktuek? Batean lehenengo pista jotzeko, hurrengoan berrogeita bosgarrena jotzeko, gero hamaseigarrena,...

Sistema honek era errazean bisitariak erakusketa nahi bezalako patxadaz ikusteko aukera ematen bazuen ere gaindiezinezko muga batzuk ere bazituen eta horien artean nagusia grabazio kopurua zen: disko konpaktuak ez ditu lau-ogeita hemeretzi pista (grabazio) baino gehiago onartzen.

Hori horrela izanik eta audio-gida gehiagoren beharrean ginez merkatuan zeuden aukera ezberdinak aztertzen aritu gara Okayo etxeak ekoizten dituen AT-100 audio-gidak aukeratu arte. Horrelako 10 aparailu ditugu orain bisitariak eskaintzeko moduan. Linterna moduan helduta edo lepotik zintzilikatuta eraman daitezke. Erakusketan jarrita dauden laurhun soinu-tresnen hotsa biltzeko gai dira eta orain berrehunen baten hotsa dute kargatuta. Piskanaka soinu-tresna guztien hotsa entzuteko aukera emango dute.



OKAYO AT-100 audio-gida bat. HMT

KONTZERTUAK HM TXOKOAN

Udazkeneko kontzertua

2011ko urriaren 15ean - 18,30tan - HM TXOKOAN

DANIEL PERAL

Arrabita-jole zaharren omenez

Kantabrian 1935ean jaioa, Reinosan bizi zela ikasi zuen arrabita jotzen. Gogoan duenez, beti izan du gustuko soinu-tresna hau eta txiki-txikitatik jo du.

Arrabita jotzen "*Lin, el airoso*" deitzen zuten Antonio Lopez Morantek (1901-1969) erakutsi zion, Reinosak eman dituen arrabita-joleen artean garrantzitsuenetakoa eta Daniel Peralen bizilaguna zenak. Gaur egun ere ezagutu zutenek gogoan dute hura, besteak beste, herriko festetan jartzen zuten giroarengatik eta kantatzen zituen abesti pikaroengatik.

Daniel Peralek hogeita hamar urte zituela Reinosan utzi zuen eta Orbeago forjan lan egitera Hernanira etorri zen. Ordurako arrabita

jotzeaz gain bere esku eta lanabe-sekin soinu-tresnak egiten ere hasia zen. Bere lanak libre uzten zionean, aukera zuen bakoitzean, denbora arrabita jotzen eta soinu-tresnak egiteko baliatzen zuen.

Berrogeita hamabi urterekin jubilatu zenetik musikari eta artisautzari denbora gehiago eskaintzeko modua izan du. Hala, Asturias, Kantabria eta Euskal Herrian, besteak beste, artisau azoketan bere soinu-tresnak erakusten ibili da. Hala ere hitzaldikantaldiak ematea du gogokoan.

Emanaldi horietan, kontzertu honetan bezala, arrabitz gain txaramelak (*tarrañuelas*) eta koilarak (*cucharas*) ere jotzen ditu kantua laguntzeko.

EGITARAUA

- 1.- La Loba parda - Que tú me quieres
- 2.- El canto de la Perdiz
- 3.- Los Labradores
- 4.- Los gitanos trabajan
- 5.- Jota de la Pernía
- 6.- Jota de los Alfileres
- 7.- La Tarara
- 8.- El Zapaterito
- 9.- No quiero las avellanas
- 10.- El barco de la amargura
- 11.- En un puerto de Cantabria
- 12.- El marinero
- 13.- La pirula
- 14.- La venganza del honor
- 15.- Con el agua de limón
- 16.- El pastor y la zagala



LEIRE ASTIASARAN - LUIS ASTIASARAN

Abeslaria eta Soinu-jolea

Bikote honetan kantari aritzen den Leire Astiasaran gazte billabonarrak txiki-txikitatik bizitu du musika. Bere etxean ohikoa izan da musika, egunerokotasunean barneratuta zegoen zerbait, baita gertakizun eta ospakizunetan erabiltzen zena ere. Oraindik gogoan ditu gurasoek etxean egiten zituzten musika saioak: aita soinuarekin eta ama kantari. Hori gutxi ez eta osaba ere panderoa jotzen eta kantari aritzen zen.

Giro horretan hazita bera ere ukitu zuen gaur egun mantentzen duen zaletasun horrek eta zenbait ikasketekin hori aberasten saio bat edo beste egina da. Soinu-tresna batekin hasi nahi eta soinu txikia jotzen ikastea erabaki zuen. Laster konturatu zen benetan gustukoa kantatzea zuela eta botoiak alde batera utzita kantuan jarraitu zuen.

Irratian, diskoetan, interneten,... baita kontzertu eta erromerietan gustatutako doinuak behin eta berriro kantatuz, gustura kantatuz, landu du gehien bere ahotsa, nahiz eta momenturen batean David Azurza tolosarra bezalako irakaslearen batekin ere kanturako teknika lantzeko ikastaroren bat egin duen.

Hasera batean berak eta ingurukoek ongi pasatzeko zen ekintza, halako batean plazara hurbildutako jendearen gozagarri bihurtu zen. Luis bere aitak Nafarroa aldean, Intzan, soinua jo behar zuela eta berekin plazan kantatzera joango ote zen galdetu zionean sortu zitzaion jendaurrean kantatzeko aukerari baiezkota eman eta geroztik hainbat herritako festa eta erromerietan aritu da formatu ezberdi-



netan, bikote edo hirukoteak Luis Astiasaran, Jose Mari Astiasaran eta Juan Mari Beltranekin osatuz. Hala, Aizterrazun, Martirietan, Zubietan, Oiartzunen eta beste hainbat herritan bera entzuteko aukera izan dute festa eta erromerietan.

Kontzertu honetan Leirerekin ariko den soinu-jolea lehendik ere HM Kontzertuetan parte hartua da. Luis Astiasaran soinu txikia jotzen esperientzia handiko gizona dugu. Eleuterio Tapia zenarekin ikasi zuen eta, oraindik oso gazte zela, bere anaia den Jose Marirekin bikotea osatuz Euskal Herriko Trikitilari Txapelketan 1970ean hartu zuen parte. Geroztik makina bat herritako festak bere soinu txikiarekin alaitzen ibilia da.

Emanaldian euskal herri musikan ezagunak diren *Xalbadorren heriotzan* edo *Baratze baten* ondoren hain ezagunak ez diren abestiak entzungo dira.

EGITARUA

1. Maitasun aroak
2. Lore polit baten bila
3. Egun batez
4. Iskin hontatik idazten dizut
5. Zazpiak oihal batetik
6. Udatzen Laztan
7. Igo nazazu nire mendira
8. Aberriaren Mugak
9. Xalbadorren heriotzean
10. Baratze bat
11. Ai zer plazera
12. Azken dantza

Udazkeneko kontzertua HM Txokoan

AFARIA KONTZERTU ONDOREN

Afaria Auzokalte Elkartearen izango da, kontzerturako erabiliko den areto berdinean. Bertan musikariekin egon, jan, kantatu, jo eta dantzatzeko aukera izango da. Izena emateko komeni da lehen bait lehen deitzea, lekua muga-tua baita. Prezioa: 18 euro.



kontzertu honen laguntzaileak:



XANISTEBANETAN DANTZAN

Festetan dantza egiteko aukera izaten dela gauza jakina da, era ezberdinetako dantzak egin daitezke gainera. Aurtengo Xanistebanetan Oartzunen azken urteetan ohikoa ez den formatoa berreskuratu nahian Herri Musikaren Txokoak Lartaun Txistulari Taldearekin bi egunetarako dantza bilera antolatu zuen eta antolatzaileek espero zuten bezain harrera ona izan zuen.

Xanisteban eguna zen abuztuaren 3an izan zen lehenengo bilera eta Lartaun Txistulari Taldeak eman zion hasiera emanaldiari: Aitor Arozena txistu eta danbolinarekin, Xanet Arozena gitarrarekin eta Anaitz Arozena perkusioan.

albokarien hermaniko 18. topaketa
Hernani 2011

egitaraua

URDIAK 7. taldea
Iñigoan, Gendrotari, antxon
Aitor, Iñigo, Iñigo, Iñigo, Iñigo, Iñigo
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 8. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Al, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 9. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 10. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 11. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 12. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 13. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 14. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 15. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 16. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 17. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 18. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 19. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 20. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 21. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 22. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 23. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 24. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 25. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 26. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 27. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 28. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 29. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 30. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 31. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 32. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 33. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 34. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 35. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 36. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 37. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 38. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 39. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 40. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 41. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 42. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 43. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 44. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 45. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 46. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 47. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 48. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 49. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 50. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 51. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 52. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 53. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 54. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 55. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 56. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 57. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 58. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 59. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 60. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 61. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 62. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 63. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 64. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 65. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 66. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 67. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 68. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 69. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 70. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 71. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 72. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 73. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 74. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 75. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 76. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 77. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 78. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 79. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 80. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 81. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 82. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 83. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 84. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 85. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 86. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 87. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 88. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 89. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 90. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 91. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 92. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 93. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 94. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 95. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 96. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 97. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 98. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 99. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

URDIAK 100. taldea
Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan, Iñigoan
Alboka, 18/18/18/18/18/18

Topaketa iragartzen duen kartela.

TXALAPARTA FESTA IDATZIA

Hogeita bost edizio behar izan dira liburu hau idazteko. Urtero izan da kontuan hartu beharreko zerbait. Urtero ikusi edo entzun beharreko zerbait. Edizio bakoitzean txalapartaren inguruko berriren bat.

Herri Musika Bildumako bederatzigarren liburuak Hernanin azkenengo hogeita lau urtetan bertako musika eskolaren parte den Txalaparta Mintegiak Hernaniko Udalaren babesarekin eta hainbat elkarte eta enpresaren laguntzarekin antolatzen duen Txalaparta Festak izan duen garapena biltzen du. Urte horietako kronika den honen edizioaz Juan Mari Beltran arduratu da. Txalaparta Festaren edizio ezberdinetan parte hartu duten txalapartariak liburuak beraien iritzi eta hausnarketekin aberastu dute. Eta testu eta argazkiekin batera Kepa Ugartek editatutako DVDak emanaldi ezberdinetan bildutako irudiekin osatzen du liburuak.

Lartaungoen ondoren Leire Astiasaran kantuan eta pandero jotzen, Luis Astiasaran soinu txikiarekin eta Juan Mari Beltran dultzainarekin aritu ziren.

Abuztuaren 5ean ordu eta leku berean aritu ziren talde berdinak. Orduan lehenengo Astiasarandarrak Beltranekin aritu ziren eta haien segidan Lartaun Txistulari Taldea.

Jendea emanaldietara hurbiltzeaz gain, abuztuaren 5ean ostirala izanik jende gehiago hurbildu zen, parte hartzerak ere ausartu zen eta dantzatzuz ongi pasatzea haurren kontua bakarrik ez dela ikusteko aukera ere izan zen. Adin ezberdinetako jendea aritu zen doinu bakoitzak eskatzen zuen moduan dantzan.

ALBOKA TOPATZEKO AITZAKI

Jende askorentzat oporretako garaia den uda pasa denean Hernanin Albokarien 18. Topaketako egitaraua prest dute. Bere sorreran San Juanetako egitarauaren parte zen Hernaniko Albokarien Topaketa gaur egun iraila bukaeran edo urrian ospatu ohi da. Aurten urriaren 7 eta 8an, ostirala eta larunbata, izango da.

Lehenengo egunerako Adarrots talde bizkaitarraren kontzertua prestatu dute topaketako antolatzaileek. Hau, Hernaniko Sandiusterri aretoan izango da eta hasteko ordua 19:30etan jarria dago.

Egitarauak larunbateko ekitaldiekin jarraituko du. Goizeko 10:30etan Hernaniko Musika Eskolan Alboka MIDlaren inguruko aurkezpen tailerra izango da interesa duen albokari, pandero-jole eta zale guztientzat. Musika Eskolan bukatutakoan herriko alde zaharra osatzen duten kale eta plazetan zehar albokari eta pandero-joleak kalejira osatuko dute Santa Barbara elkartera bazkaltzera iritsi arte.

Arratsaldeko 18:00tan Topaketari bukaera emango dion ALBOKALDIA hasiko da Ezkiaga pasealekuan. Euskal Herriko eskualde ezberdinetako albokariak musika jotzen ariteaz gain albokagileen azoka ere izango da.

TXALAPARTA FESTA
HERNANI, 1987 - 2011

Edizioa:
Juan Mari Beltran Argiñena

Herri Musika Bilduma, 9

BISITARI KOPURUA

Azken hiru hilabeteetan: bisitari kopurua: 742
Antolatutako taldeak: 17
Bisitari kopurua iraila arte: 30406

WEB ORRIRA BISITAK

Azken hiru hilabeteetan: 15815

HERRI MUSIKAREN TXOKOA

Tornola kalea, 6 - 20 180 OIARTZUN
Tel / Fax 0034 943 493 578
herrimusika@herrimusika.org
www.herrimusika.org

