

## NUEVO PROYECTO EN LA ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE OIARTZUN

*Se ha añadido el violín a la oferta de instrumentos populares que se podían estudiar en la escuela. El violinista renteriano Arkaitz Miner será quien se encargue de impartir las clases.*

Goiatz Labandibar  
(Aski Prexko. 2013/02/15)

El violín es un instrumento que se nos hace extraño en la música popular vasca. Pero parece que a lo largo de la historia no siempre ha sido así...

Eso dicen diferentes estudios de algunos folkloristas, que hay archivos en los que se menciona que en las fiestas había violinistas y rabelistas: en Zuberoa junto a la xirula y el ttuntun, en Navarra... Siendo otro instrumento europeo, también se integró en la música popular vasca. Lo que pasa es que luego se perdió. No sabemos cual fue la causa exacta, aunque la podemos imaginar.

**¿Se podría decir que poco a poco se está recuperando?**

Decir que se está recuperando es demasiado. Conozco a varias personas que están trabajando en ese sentido. Hay algunas referencias. Ahí está Mikel Urbeltz quien ya tiene unos tres discos con violín. Oskorri también lo ha utilizado en sus grabaciones. Hay interés, hay personas, pero no diría que se está recuperando.

**¿Entre esas personas hay alguna que considerarías como referente?**

No me atrevería... Quizás Mikel Urbeltz ha sido quien ha puesto al violín como líder teniendo en cuenta cómo se utilizaba tradicionalmente. Cada uno está abriendo su propio camino, aunque nos conocemos.

**¿Y tú cómo llegaste a este mundo?**

Estudiaba el violín en el conservatorio y también tocaba la guitarra. Participé en grupos de trikitixa. Luego empecé a tocar con Tapia y Leturia, con quienes conocí el repertorio de las romerías: repertorio de danzas, el punto de vista de la música popular... tanto local como del extranjero. En



Arkaitz Miner: "El objetivo es dar el paso de sacar el violín de casa a la calle". G. Labandibar

los festivales folk hay referencias magníficas. Hay festivales centrados en el violín popular y cada pueblo tiene su propia experiencia. Trabajando ese repertorio me percaté de que con el violín se puede tocar música de danza y además el resultado es atractivo.

**Vais a empezar a dar clases en la Escuela de Música Popular de Oiartzun. ¿Por qué ahora y aquí?**

Actualmente imparto clases de violín en Ascaín, relacionado con el repertorio de danzas vascas. Allí he ido desarrollando un lenguaje. Aquí, alguna Gipuzkoa, este es un lugar incomparable para presentar el violín en el contexto que estamos hablando. Le expuse la idea a Juan Mari (Beltran) y le encantó.

**¿Cuál será la metodología que vais a aplicar en las clases?**

No hay límites en cuanto a edad. La metodología será distinta a la de los conservatorios. Aunque también se van a utilizar partituras, la mayor parte del trabajo lo vamos a hacer de oído, de tal manera que cada uno hará su camino y desde sus referencias. Las clases serán los viernes a la tarde.

**Quien sepa tocar el violín clásico pienso que tendrá alguna ventaja.**

Sin ninguna duda, ya que tendría dominada la parte técnica. En ese caso entraríamos directamente a trabajar el lenguaje de la música popular, sin tener que entrar a aprender la técnica.

**¿Y conseguir un violín para aprender, puede ser un problema?**

Hoy en día no. China ha abaratado sobremanera todos los instrumentos. Antes era necesario pagar un mínimo de 500 euros por un violín mediocre. Actualmente se puede conseguir un violín de estudio por un precio reducido.

**Partiendo de tu experiencia personal, ¿por qué animarías a alguien a aprender el violín?**

Tendría que contar toda mi vida para explicar lo que me ha dado, pero nuestro objetivo es hacer música de manera compartida para poder tocar en diferentes ambientes, en la vida cotidiana. Puede ser en un bar, o en una fiesta... No solo en casa, mientras estudias. El objetivo es dar el paso de sacar el violín de casa a la calle. Queremos mostrar este instrumento como algo vivo.

# CONCIERTOS EN SOINUENEA

## Concierto de primavera

**ENTRADA  
5 EUROS**

13 de abril de 2013 - 18:30

**JUAN ARRIOLA  
y ARKAITZ MINER**

**Hariari Tiraka**

El sonido del violín ha sido uno de los que ha desaparecido del patrimonio de nuestra música popular. Y es que mirando los documentos antiguos vemos que el violín ha sido uno de los instrumentos que ha destacado por su uso en la música popular desde el siglo XVI hasta principios del siglo XX.

La documentación antigua descubierta permite constatar la presencia de músicos que tocaban instrumentos de la familia del violín en todas las comarcas de Euskal Herria entre 1507 y principios del siglo XX. Aparecen bajo las denominaciones *violín, rabel, arrabita, xirribita, rabet, ...* y aunque muchas veces es complicado distinguir si hace referencia al antiguo rabel o al violín, estamos seguros de que en manos de un *ministril, juglar, mendigo* o ciego, a veces solo, otras veces acompañado de percusionistas o en grupo con tamborileros, las cuerdas frotadas que tienen caja de resonancia han ambientado durante cientos de años diferentes tipos de fiestas y celebraciones de nuestros pueblos.

Entre los últimos violinistas populares que se han oído entre nosotros se encuentran los que a principios del siglo XX tocaban en las romerías de Vizcaya, en los días festivos en Hernani y Lasarte, para las danzas populares de Iparralde, y los que hasta hoy han tocado en las rondallas de muchos pueblos de Euskal Herria.

Entre nosotros también ha existido otro tipo de grupo de violinistas. Desde finales del siglo

XIX hasta la década de 1950 muchos dulzaineros en Navarra también eran violinistas y algunos de estos, cuando iban a tocar a las fiestas de los pueblos actuaban de dos formas; de día en el grupo conformado por dos dulzaineros y un tambor, y por la noche cogían dos violines y una guitarra para ofrecer otro sonido de nuestra música popular en los bares en los que tocaban.

El formato ofrecido por Juan Arriola y Arkaitz Miner se parece a este último. Parece que quieren tomar el relevo de estos antiguos dúos de violines y dar con-

tinuidad al camino que hicieron antaño. Así, con el bello sonido de las cuerdas del violín nos ofrecen una magnífica selección de piezas recopilada tras indagar en nuestro amplio patrimonio musical de ayer y hoy.

¿Podremos encontrar aquí un bello sonido perdido? ¿Se recuperará y resurgirá el violín popular vasco? En hábiles manos de músicos como estos va por buen camino. Estos dos experimentados y magníficos violinistas han escogido un reto fascinante y en esta ocasión nos harán partícipes de su experiencia.



**CONCIERTO DIDÁCTICO  
PARA NIÑOS  
Y PADRES**

JUAN ARRIOLA  
Y ARKAITZ MINER  
Hariari Tiraka

Lugar: Soinuenea  
Ergoien auzoa  
20180 Oiartzun

Fecha: 13-04-2013  
Hora: 11:30  
Duración: 30 minutos

# JAMBRINA Y MADRID

## Arbolito Florido

El dúo de música tradicional Alberto Jambrina y Pablo Madrid nace de la colaboración profesional de estos dos músicos folkloristas desde la década de 1980.

Pioneros ambos en trabajos de investigación, difusión e interpretación de la música tradicional zamorana, han recibido el respaldo del Ministerio de Cultura en varios de sus trabajos de recopilación a intérpretes de campo de Zamora y en trabajos sonoros propios.

Formaron parte del Colectivo de Folklore Zamorano. A partir de 1989 están al frente de la Escuela de Folklore y del Consorcio de Fomento Musical respectivamente.

Han intervenido en grupos de baile tradicional y de folk como: Voces de la Tierra, Bajo Duero, Habas Verdes, Tradinova, y colaborado en grabaciones con grupos como La Bazanca, Radio Tarifa, María Salgado, Joaquín Díaz, Vanesa Muela, etc.

Han participado en importantes festivales de Música Folk en España, Portugal, Italia, Inglaterra y Cuba.

En sus actuaciones tratan de acercar al auditorio el presente de la memoria colectiva previamente tomado de memorias individuales. Con frecuencia realizan conferencias recitales en las que narran sus saberes en torno a los instrumentos tradicionales tales como la gaita de fole, dulzaina, flauta y el tamboril, la zanfona, el rabel, el



acordeón, y los instrumentos de percusión acompañantes; pero además cuentan multitud de anécdotas y de experiencias vitales de los informantes de campo que ellos han entrevistado, convirtiéndose en nexo entre las últimas generaciones de la tradición rural y el actual proceso de refolklorización de carácter urbano que se vive en actualidad.

Precisamente sus apellidos Jambrina pequeña localidad zamorana y Madrid como ciudad cosmopolita, se pueden entender como alegoría o metáfora de los mundos rural y urbano, lo local y lo universal, que subyace en el repertorio y el contexto que pretenden transmitir al auditorio.

### PROGRAMA:

01. Arbolito florido
02. La Pájara Pinta
03. Para la Habana y Pasacalles de danzantes
04. Manda enladrillar el Duero
05. Jotas y Brincaos alistanos
06. Habas de Don Genaro
07. Una palomita blanca
08. Yo me enamoré del aire
09. O piollo e a pulga
10. El virgo y la pajuela
11. Muñeira de Corporales y Vals del gaitero
12. Fox y Polca
13. A la sierra se marchó

Concierto de primavera en SOINUENEA - Herri Musikaren Txokoa

### CENA TRAS EL CONCIERTO

La cena que acompaña al concierto para estar con los músicos, comer, cantar, tocar y bailar con ellos será en la Sociedad Auzokalte. Para apuntarse es conveniente llamar cuanto antes, ya que el número de plazas es limitado.

Precio (concierto incluido): 20 euros.



colaboradores de este concierto:



## TALLERES MENSUALES EN SOINUENEA

Continuando por el camino emprendido el año pasado con los conciertos pedagógicos, el nuevo año hemos ampliado nuestra oferta infantil.

En Navidad se impartió en Soinuenea un taller de txalaparta. Viendo la buena acogida que tubo este taller, se ha pensado en continuar con este tipo de actividades. La música popular está relacionada con algunos aspectos de la infancia, y viendo que se está perdiendo esa forma de transmitir el conocimiento, la destreza y la formación infantil de épocas anteriores a través del juego y los juguetes, se ha pensado en la conveniencia de organizar estos talleres infantiles.

Tras el de txalaparta se ha continuado con los dedicados a juguetes sonoros. Se ha enseñado a fabricar diferentes *txepetxas* (carajillo) con cáscara de nuez o caña, así como ha utilizarlos acompañando al canto.

Además de continuar con talleres de juguetes sonoros, los próximos meses se realizarán también algunos dedicados a otros aspectos de la música popular como la danza, el juego o el canto.



Aprendiendo a construir Txepetxas en la terraza de Soinuenea. SNN

## EN MAYO TXALAPARTA EN HERNANI

La canción dice: *el cuco en mayo canta cuco*, pero este no es el único evento anual que está relacionado con este mes del año. La Txalaparta Festa en Hernani suele ser otro de estos acontecimientos, y así, para este año se ha organizado la edición número 27.

Este es el resumen del programa. El 12 de mayo se hará la marcha que pasa por los caseríos de los txalapartaris históricos, el 16 de mayo Daniel García de la Cuesta ofrecerá la charla *Acercamiento a la tabla tañida y otros sonos*, el 17 por la tarde concierto del grupo *Sagar Mekanikoa*, y por la noche *txalaparta party aparta*. El sábado 18 de mayo será el día grande comenzando al mediodía con las sesiones libres de txalapartaris, la romería, comida popular y por la tarde el Festival de Txalaparta.



Txalaparta Festa de Hernani, 2012. J. M. Uranga

## CALIDAD EN EL SERVICIO OFRECIDO

El pasado año, a propuesta de la Agencia de Desarrollo Oarsoaldea, Soinuenea inició el camino hasta entonces desconocido a la consecución de certificados. Aunque ya contaba con un buen sistema de trabajo era necesario que un auditor certificara la idoneidad del mismo. Así, se procedió a dar los pasos pertinentes para la consecución del certificado Compromiso de Calidad Turística relacionado con el turismo. El centro opera en diferentes ámbitos entre los cuales se encuentra el turismo. Con intención de asegurar el servicio dado a los turistas de diferentes procedencias se documentó y estandarizó el método de trabajo ya existente contando con la ayuda de un técnico de la Agencia de Desarrollo Oarsoaldea. Tras invertir varios meses preparando toda la documentación necesaria Soinuenea superó la auditoría y desde febrero cuenta con el certificado, reflejo del compromiso que hasta ahora, y en adelante, tiene con la calidad y la mejora continua.



### DATOS DE LAS VISITAS

Últimos tres meses: número de visitantes: 855

Grupos organizados: 28

Número de visitantes hasta abril: 36034

### VISITAS EN LA WEB

Últimos tres meses: 12989

## SOINUENEA - HERRI MUSIKAREN TXOKOA

Tornola kalea, 6 - 20 180 OIARTZUN

Tel / Fax 0034 943 493 578

[herrimusika@herrimusika.org](mailto:herrimusika@herrimusika.org)

[www.herrimusika.org](http://www.herrimusika.org)

