

LA ROMERÍA: UN TEMA DE NIÑOS Y MAYORES

Las fiestas de los barrios y del pueblo se estaban acercando cuando en Soinuenea decidimos organizar un taller infantil sobre la danza.

Los últimos años, viendo las fiestas que nos quedan más cerca, las de Oiartzun y sus barrios, sospechábamos que la afición a la danza había disminuido. Evidentemente, nos referimos a la danza popular.

Es probable que esa sospecha fuera equivocada, ya que en las romerías de este año la gente se ha mostrado muy participativa. Así se ve en las fotos que hemos recopilado.

Por una parte, debemos recordar las fiestas del barrio Ergoien de Oiartzun. Entre las numerosas actividades que había organizadas para el 15 de junio las danzas populares tuvieron su hueco: a la mañana los niños dantzaris hicieron una demostración de danzas populares y a la tarde se celebró la romería. Los niños que danzaron por la mañana mostraron el trabajo realizado durante el curso. La tarde fue diferente. Aunque en el aspecto musical quién y qué iba a tocar, respecto a los danzantes no se puede decir lo mismo, era una incógnita quién iba a bailar en la romería.

Así, aquella tarde había mucha gente en frente de la sociedad Auzokalte, que está al lado de Soinuenea, participando en las actividades organizadas para los niños. ¿Pero participarían en la romería?

Cuando llegó la hora y el trío conformado por Juan Mari Beltran, Ander Barrenetxea y Ane Errege Belda empezó a tocar la respuesta del público fue maravillosa. Los niños con sus padres se acercaron en seguida a ver los que pasaba.

Primero fueron los niños quienes entraron a participar en las danzas-juegos que explicaba Jon Iraola. Pero sin limitar la danza y el juego al ámbito infantil, pronto los adultos también entraron a bailar. Fue todo un éxito aquella romería que unió a niños y adultos.



Romería en Xanistebanes de Oiartzun de 2013ko con el grupo Ortzadar. Bailaron juntas personas de todas las edades. SNN

Habrá quien piense que fue una excepción, y seguro que hay motivos para ello.

El verano siguió trayendo fiestas. Así como las fiestas de Ergoien habían seguido a las de Arragua, luego vinieron las de Altxibar e Iturriotz, y más tarde los Xanistebanes de Oiartzun.

La foto incluida en esta página se sacó en la romería que se izo con el grupo Ortzadar de Iruña la noche del 5 de agosto en Xanistebanes. Como se puede observar el corro guiado por el maestro de danzas Mikel Lasarte de Ortzadar ocupó gran parte de la plaza San Esteban.

En el corro había participantes de todas las edades, hombres y mujeres, niñas y niños. El maestro de danzas se ocupaba de dar pequeñas explicaciones sobre la danza que iba a tocar la banda, y cuando empezaba a sonar llegaba el momento en el cada uno hacía lo que sabía o había entendido.

Los más pequeños lo tenían claro:

había que mirar a los mayores e intentar repetir lo que hacían aquellos. ¿Y los adultos? Pues, en definitiva, el que menos sabía avanzaba o retrocedía, iba a la izquierda o a la derecha, saltaba o se agachaba en función de lo que hacía la referencia que había elegido; como se hacía antaño y como tendrá que hacer en el futuro quien quiera aprender. Esa es una de las formas de aprender.

Además, ¿cuál es el objetivo de la romería? Seguro que hay más de un objetivo, pero si hay que destacar uno por encima de los demás, ese es el de pasarlo bien. Y, ¿al participar en una romería de estas características querrá decir que pertenecemos a un colectivo con una marcada trayectoria, historia e ideología? ¿Indicará un posicionamiento en relación a una globalización no estandarizada?

Seguro que la mayoría de los que participamos en la romería necesitamos más tiempo para decidimos por un chocolate delante de las baldas de Eroski.

CONCIERTOS EN SOINUENEA

Concierto de verano

Frontón de Gurutze

24 de agosto de 2013 - 18:30

**ALKARKIDE
TXARANGA**



El origen de *Alkarkide Txaranga* está en el grupo de danzas populares *Alkartasuna dantza taldea* de Pasajes Antxo. Fue del reencuentro de antiguos componentes de Alkartasuna de donde nació la charanga Alkarkide. En sus inicios se juntaban un acordeonista y un atabalero para amenizar las cenas en beneficio de Seaska. Poco a poco fueron juntándose más instrumentistas hasta completar la charanga actual.

El nombre de la charanga ha ido variando. El primer nombre que se le puso fue *Lagunak*, pero según iban multiplicándose las actuaciones se consideró la conveniencia de cambiar el

nombre. Teniendo en cuenta cual era la procedencia de los participantes se optó por ponerle el nombre que tiene actualmente.

Estando esta charanga compuesta por antiguos componentes de un grupo de danzas populares, el repertorio está dominado por danzas recopiladas en las diferentes regiones de Euskal Herria. Aún así, también tocan otras músicas, aunque siempre son de ambientes festivos: música de la Comparsa de Caldereros de Raimundo Sarriegi o, como muchas veces les llaman para alegrar cenas, canciones populares.

PROGRAMA:

01. Xamurra
02. Mutil dantza
03. Lantz
04. Antxoriz
05. Ttun-ttun
06. Trintxerpe
07. Bartolo
08. Bralea
09. La bota
10. Urdiain
11. Pilindros (Tafallako jota)
12. Gaztelugatxe

Las actuaciones de Alkarkide Txaranga suelen estar vinculadas a romerías y a eventos relacionados con la danza popular o el euskara.

Concierto de verano en SOINUENEA - Herri Musikaren Txokoa

CENA TRAS EL CONCIERTO

La cena que acompaña al concierto para estar con los músicos, comer, cantar, tocar y bailar con ellos será en el frontón del barrio Gurutze de Oiartzun. Para apuntarse es conveniente llamar cuanto antes, ya que el número de plazas es limitado.

Precio (cena): 18 euros.



colaboradores de este concierto:



DE DYSTED SPILLEFOLK

Dinamarca



De Dysted Spillefolk inició su historia musical en 1975 de la mano del legendario maestro Finn Alfred Larsen quien entonces residía en Dysted, a unos 15 Km al este de Naestved. En aquella época Finn Alfred Larsen había adquirido la vieja escuela de Dysted, dónde vivía. Finn Alfred pensó que era muy probable que en el pueblo hubiera muchos músicos aficionados que estaban sentados en casa tocando para sí mismos, por lo que decidió poner un anuncio en el periódico local para invitar a reunirse una vez a la semana a todos los músicos que estuvieran interesados en tocar y divertirse en grupo.

Comenzó con unas 5 ó 6 personas, pero desde aquellas primeras noches la orquesta ha ido progresando y creciendo estando actualmente compuesta por 30 personas.

Después de unos años en Dysted, Finn Alfred se trasladó a Amager y De Dysted Spillefolk se encontró ante la necesidad

de buscar un nuevo espacio en el que poder profundizar y practicar su música. Fue de gran ayuda la cesión por parte del Ayuntamiento de Holmegaard de unas aulas de la Nissen Hus de Fensmark que por la mañana se utilizaban para dar clases y por la tarde se quedaban vacías. Allí tuvo su sede la orquesta durante unos años.

Frente a Nissen Hus estaba la antigua sala de fiestas de Fensmark, un impresionante edificio con balcones y terrazas antiguos que además contaba con un amplio auditorio, y que al ponerse en venta fue comprado por el Ayuntamiento de Holmegaard. El deseo del ayuntamiento era que la vieja casa de reunión fuera preservada como una especie de casa de cultura, con una extensa programación de actividades culturales.

Es por ello que De Dysted Spillefolk, junto con grupos de danzas populares y el teatro y café popular, sigue allí en la actualidad.

De Dysted Spillefolk es una orquesta abierta en la que es bienvenida cualquier persona con su instrumento.

PROGRAMA:

01. Her er spillemænd i staden
02. Bryllups polka
03. D-durs polska
04. Dejlig er sommernatten
05. Den gamle sekstur
06. Den lille Vendelbo
07. Dobbelt kvadrille, Sønderborg
08. En rundrejse
09. Ganglåt fra Appelbo
10. Godnat
11. Gårdebylåtan
12. Hans Christians cykel
13. Helges hopsa
14. Imellem Esbjerg og Fanø
15. Kaffepolka
16. La Bri
17. På livets vej
18. Rørhagen
19. Longsomma Gjarted - dance

(Mascarada sueca - danza)

ENCUENTRO DE ALBOKARIS EN HERNANI

El encuentro de albokaris que el Grupo de Alboka de Hernani Musika Eskola Publikoa organiza anualmente con la ayuda de los albokaris de Euskal Herria este año va a celebrar su 20ª edición. El primer evento será el 4 de octubre, viernes, y será el concierto que va a dar el Grupo de Alboka de Hernani Musika Eskola Publikoa en la casa de cultura Biteri a las 19:30.

El 5 de octubre, sábado, contará con más actividades. La primera de ellas será la presentación del libro-CD



Encuentro de dulzaineros en Xanistebanes. SNN

CANCIONES INFANTILES EN UN NUEVO DISCO-LIBRO

El pasado 29 de julio se realizó una grabación musical especial en Soinuenea. Cuatro jóvenes de Oiartzun bailaron y cantaron para una nueva publicación que está preparando la música y pedagoga Chantal Grosliéziat, directora desde su creación en 1996 de *Musique en Herbe*. Esta mujer lleva más de 30 años trabajando en la enseñanza musical infantil, tanto en escuelas de diferente nivel, como formando a futuros profesores. En los trabajos que ha publicado primeramente en Francia, aunque luego también se han traducido a otros idiomas, se trata la enseñanza precoz de la música. Como ejemplo se pueden nombrar los libros con CD publicados por la editorial Kokinos: "Canciones infantiles y nanas del Baobab" y "Las más bellas nanas del mundo".

Fue en diciembre del año pasado cuando se puso en contacto con Soinuenea a través de Euskal Kultur Erakundea con la intención de continuar en Hegoalde el trabajo que inició en Iparralde en torno a las canciones infantiles de Euskal Herria.

Alboka. Inguru folklorikotik eskolara en la escuela de música de Hernani a las 10:30. Le seguirá el pasacalle que harán los albokaris en las calles y plazas del casco viejo a las 12:00 del mediodía. Ya en ambiente, a las 14:30 los participantes del encuentro de albokaris irán a comer a la sociedad Santa Barbara, los no participantes podrán asistir a la comida previo pago de 20 euros.

Tras saciar el apetito e intercambiar opiniones, a las 18:00 de la tarde será el turno del ALBOKALDIA en el paseo Ezkiaga, donde tocarán albokaris provenientes de diferentes regiones de Euskal Herria.

OCASIÓN PARA APRENDER MÚSICA POPULAR

En Xanistebanes, los dulzaineros de Donostialdea, entre ellos los de Oiartzungo Herri Musika Eskola, participaron en diferentes días alegrando las calles. Uno de los días acompañaron a los gigantes del pueblo y también espantaron la pena que pudo haber el último día de fiestas por la tarde. Desde entonces han pasado varios días y con agosto en su tramo final ya empieza a notarse la presencia del nuevo curso.

Este nuevo curso se podrá aprender a tocar la dulzaina, claro. Pero el que prefiera la percusión popular podrá aprender a tocar las charamelas, el pandero, la caña y el tambor. En Oiartzungo Herri Musika Eskola también se podrá aprender la txalaparta, la alboka, la gaita de odre o el violín, o el chistu y el tamboril. Quien quiera descifrar y leer las partituras también tendrá la posibilidad de aprender solfeo.



Jóvenes de Oiartzun en la grabación. SNN

DATOS DE LAS VISITAS

Últimos tres meses: número de visitantes: 1107

Grupos organizados: 38

Número de visitantes hasta agosto: 37915

VISITAS EN LA WEB

Últimos tres meses: 16777

SOINUENEA - HERRI MUSIKAREN TXOKOA

Tornola kalea, 6 - 20 180 OIARTZUN

Tel / Fax 0034 943 493 578

herrimusika@herrimusika.org

www.herrimusika.org

