



SOINUENEAREN LAGUNAK

Creación de un proyecto en desarrollo continuo.

Se han cumplido poco más de dos años desde que se puso en marcha Soinuenea Fundazioa y doce desde que se inauguró Herri Musikaren Txokoa. A lo largo del trayecto, el número de actividades, tanto dentro como fuera de las instalaciones de la Fundación ha ido creciendo, siempre, con un denominador común: la música tradicional.

El esfuerzo y los proyectos realizados, lo han sido de toda índole. Así tenemos, cómo las publicaciones vienen siendo el mayor legado de la labor investigadora y divulgadora de sus autores, a veces teniendo como pilar de apoyo las Jornadas anuales, en las que se debaten temas que al día de hoy son claves dentro de la cultura: desde los derechos de autor,

relación que va más allá de la presentación de melodías y canciones.

Por si esto no fuera poco, el archivo de documentación, publicaciones y grabaciones sonoras y audiovisuales ha ido creciendo exponencialmente. Las audiciones, las Jornadas o los actos de diferentes festividades, son algunos de los elementos que podemos visualizar en el material existente, conformando un patrimonio duradero a lo largo del tiempo.

En un afán por continuar en la misma dirección e, incluso, abrir nuevas líneas de trabajo, la Fundación Soinuenea propone materializar su proyecto de futuro, expandiendo el abanico de colaboradores y buscando ayudas; tanto de forma puntual, como permanente.

el trabajo en dos vías de acción; tanto para los presentes, como para los futuros componentes.

La primera, es la colaboración directa por parte de los voluntarios, en uno o varios de los proyectos actuales:

- Elaboración del Boletín trimestral (bilingüe).
- Preparación, concreción y llevar adelante las Jornadas culturales anuales.
- Definición y realización de conciertos musicales.
- Preparación y elaboración de la publicación seriada Herri Musikaren Bilduma, cuyo último número aparecido es el 10.
- Realización de grabaciones de vídeo en diferentes actos.
- Introducción de datos y cumplimentación de fichas de la Base de Datos.

La segunda, es una ayuda económica, tipo suscripción, de importe bajo a “Soinuenearen Lagunak”, obteniendo a cambio, los donantes, una serie de descuentos o privilegios en las actividades, más arriba expuestas, o de entrada al museo.



pasando por las colecciones documentales, de instrumentos o soportes, hasta el papel de la música en las fiestas y Carnavales.

Sin embargo, no todo deriva de estos aspectos, por otro lado obligatorios en cuanto a las afinidades de un museo y sus actividades. Los conciertos de individuales y grupos del país y todos los invitados que, a lo largo de los últimos años, proceden del exterior, son momentos culminantes del encuentro e intercambio entre distintas formaciones en un proceso de

Intentando cubrir esta necesidad actual, el núcleo de profesionales del museo y un grupo de asiduos colaboradores de dicha Fundación, ha efectuado, hasta el momento, dos reuniones. La última el 11 de enero este mismo año. Definir fórmulas de actuación y dar una salida factible a la acumulación de proyectos son los principales retos a consumir.

En un principio, se ha decidido el crear, provisionalmente, la denominación de “Soinuenearen Lagunak” para este nuevo colectivo, fundamentando

El Consejo Instructor está constituido, provisionalmente y por orden alfabético, por los siguientes miembros: Julio Abascal, Orkatz Arbelaiz, Juan Mari Beltran, Emilio Xabier Dueñas, Iñaki Eguren, Xabier Etxabe, Ane Gil, Josu Larrinaga, Aritz Martín y Joseba Zabaleta.

Una vez se haya definido el esquema de trabajo, de forma completa, se presentará el mismo en estas páginas del Boletín, con el fin de que conozcáis la funcionalidad y, para todo el que lo desee, poder hacerse miembro.

CONCIERTOS EN SOINUENEA

CONCIERTO DE PRIMAVERA

15 de marzo de 2014 - 18:30 en Soinuenea

**ENTRADA
5 EUROS**

NIAMH NÍ CHARRA BAND

**FIDDLE, CONCERTINA,
BODHRÁN Y BOUZOUKI**



Niamh Ní Charra nació en Killarney, al sudoeste de Irlanda. Empezó a tocar el violín con 4 años. Campeona de Irlanda tanto de violín como de concertina, ha trabajado con los afamados Chieftains o Noel Hill. Además de haber tocado en festivales de Francia, Inglaterra y Alemania, ha recorrido todo el mundo. Fue 1^{er} violín solista del espectáculo Riverdance durante 8 años dando más de 2500 conciertos. También toca en la banda de Carlos Nuñez.

Como profesora de música de *eAn Culturlann*, centro oficial de *Comhaltas Ceoltóirí Éireann* imparte talleres orientados a músicos profesionales.

Fue en 2007 cuando publicó su primer trabajo en solitario: *Ón Dá Thaobh / from Both Sides*. Recibido con críticas muy favorables, fue el único álbum irlandés incluido en la lista de los 10 mejores discos de música folk que publicó ese año la revista MOJO. En los premios que repartió la revista británica *The Irish World* el año 2008, le dio el premio "*Best Trad Music Act 2008*" al mejor grupo folk, y el mismo año, *Irish Music Association* con sede en América le dio el premio "*Best Fiddle/Violin 2008*".

Su segundo disco, *Happy Out*, fue

incluido entre los 30 mejores trabajos del 2010 en la lista publicada por el periodista neoyorquino Earle Hitchner y en la publicación *Irish Music Magazine* escribían "*posiblemente el mejor disco del 2010*". En los Premios de la Música Irlandesa (*Irish Music Awards*) de 2011 fue nominada para el premio a la Mejor Solista. Recibió el premio "*Female Musician of the Year, 2012*" de los premios *LiveIreland* de Música recopilados por el prestigioso crítico Bill Margeson y, recientemente el premio "*Female Musician of the Year, 2014*".

Cuz, en homenaje al músico irlandés Terry Teahan, es el título del último disco que ha publicado. Grabado con la participación de músicos invitados, ha sido muy bien recibido tanto en Irlanda como a nivel internacional. Ha sido denominado como *Disco Instrumental del 2014* en los premios *Tradition in Review (TIR)* que se reparten en Chicago, Estados Unidos.

La base del concierto que ofrecerá Niamh Ní Charra en Soinuenea será su disco *Cuz*, y contará con la colaboración de Dominic Keogh tocando el bodhrán y Paddy Kerr tocando el bouzouki irlandés.

CONCIERTO DIDÁCTICO EN FAMILIA

NIAMH NÍ CHARRA
Violín y concertina en Irlanda

Lugar: Soinuenea
Barrio Ergoien
20180 Oiartzun

Fecha: 15-03-2014
Hora: 12:30

Niamh Ní Charra, quien a la tarde va a tocar en el Concierto de Primavera, dedicará parte de su estancia en Oiartzun para dar a conocer una parte de la música de Irlanda a los niños y niñas que se acerquen al concierto didáctico. Así, los más jóvenes podrán oír melodías irlandesas interpretadas con violín y concertina, y/o cantadas.

IBON KOTERON

ALBOKA



Este músico bilbaíno nació en 1967. Ese mismo año se creó en la ciudad del bocho la Academia Municipal de Alboka, Chistu y Pandero, a donde el ya lejano 1987 acudió a aprender la casi desaparecida alboka. Desde entonces ha sido uno de los mayores promotores de la recuperación de ese instrumento particular proveniente del neolítico. También se ha especializado en la interpretación de la dulzaina y a veces toca otros instrumentos, como el chistu, la flauta travesera o la sierra musical. Ha grabado y tocado en directo con una larga lista de músicos –Tapia ta

Leturia, Tomás San Miguel, Tejedor, Berrogüetto, Oreka TX, Xiradela, Fran Lasuen, Matt Darriau & Paradox Trio, The Clarinet Trio, Ivo Papasov & ZigZag Trio, Heikki Syrjänen & Pekka Westerhlm (The World Mänkeri Orchestra), Sergei Starostin (Farlanders) & Sergei Klevenyky (Farlanders, Maleridja)–, y especialmente con Kepa Junkera. Como integrante del grupo de Junkera ha estado en el escenario con Bulgarka, La Bottine Souriante, Hedningarna, Dulce Pontes, Joxe Manuel Budiño, Amaia Zubiria, los amigos de Oskorri... y artistas parecidos.

El álbum *Leonen Orroak* que publicaron Ibon y Kepa en 1996 marcó el resurgir de la alboka en los albores del siglo XXI; es un referente para las nuevas generaciones de alboraris del momento. Le siguió *Airea* (2004), el cual trajo a ese instrumento los primeros conciertos en gran formato.

Colaborando con la asociación Leonen Orroak Kultur Elkarte publicó *Albokak 2.1* en 2009, un ambicioso disco-libro; una referencia a tener en cuenta por cualquiera que quiera conocer mejor el sonido y diferentes aspectos teóricos sobre la alboka.

Concierto de primavera en Soinuenea - Herri Musikaren Txokoa

CENA TRAS EL CONCIERTO

La cena que acompaña al concierto para estar con los músicos, comer, cantar, tocar y bailar con ellos será en la Sociedad Auzokalte. Para apuntarse es conveniente llamar cuanto antes, ya que el número de plazas es limitado.

Precio (concierto incluido): 20 euros.



colaboradores de este concierto:



GAITEROS Y DULZAINEROS EL 8 DE MARZO EN HERNANI

Los dulzaineros de Hernani en colaboración con los grupos de gaita, dulzaina y tambor de Alberite, Deba, Lizarra y Oiartzungo han organizado este nuevo encuentro. La jornada de hermanamiento empezará a las 10:30 con la reunión de los participantes en Gudarien Enparantza en frente del ayuntamiento. Partirán de allí para hacer una visita guiada del casco antiguo.

A las 12:00 partirá el pasacalles que llenará las calles de música, tras renovar fuerzas con el almuerzo que le precederá. Luego irán a comer a una sidrería como pide la temporada y los encuentros de hermanamiento.



Pasacalles del encuentro del año pasado en Irún. SNN



Aprendiendo las danzas para bailar en los *Ihoteak*. SNN

TALLERES DE DANZA Y MUSICA POPULAR EN OIARTZUN

La programación de talleres creada el año pasado va a tener continuidad en la primavera del 2014 por parte de Soinuenea con la colaboración de la ludoteca Abaraxka de Oiartzun. En febrero, durante los dos sábados anteriores a los carnavales de Oiartzun y teniendo en cuenta el repertorio de bailes de esas fiestas, entre otros hubo oportunidad de aprender el vals conocido con el nombre "Ihote baltsa".

En marzo tendrán la oportunidad de conocer la música irlandesa interpretada por Niamh Ní Charra. Tal y como se puede leer en las páginas anteriores, esta intérprete participará en el concierto de primavera y por la mañana tocará para el disfrute de niños y padres.

En la Semana de Pascua será el turno de la txalaparta, en mayo haremos un taller sobre los juegos de danza y el 14 de junio una romería.

EL CARNAVAL DE OIARTZUN

Entre el 21 y 23 de febrero se celebró el carnaval de Oiartzun. Los *Intxixus* y las *Sorginas* llegaron el viernes después de esconderse el sol a la plaza San Esteban frente al ayuntamiento y con el ritual de encender el fuego empezó la fiesta.

El sábado por la mañana, las cuadrillas de los barrios de Oiartzun limpiaron las entradas de las casas y bailaron al son de la música. Todas las cuadrillas se juntaron en el frontón Madalensoro para comer y seguir con la fiesta. En cuanto acabaron de comer, los músicos alegraron la sobremesa para todo aquel que quisiera bailar no dejara de hacerlo. Este ambiente festivo atrajo a otros personajes muy especiales de esta fiesta: por un lado los *Otegizonak* (hombres de argoma) llenos de espinas y peligrosos de abrazar y por otro lado el *Zomorrozinko* que se puede ver en la foto. Los niños tuvieron oportunidad de jugar con estos personajes que no ven el resto del año.

El carnaval finalizó el domingo por la tarde cuando los *Intxixus* y las *Sorginas* volvieron a la cueva Kataxulo.



Niños provocando al Zomorrozinko en Oiartzun. SNN

DATOS DE LAS VISITAS

Últimos tres meses: número de visitantes: 640

Grupos organizados: 19

Número de visitantes hasta marzo: 39298

VISITAS EN LA WEB

Últimos tres meses: 14157

Soinuenea - Herri Musikaren Txokoa

Tornola kalea, 6 - 20180 OIARTZUN

Tel / Fax 0034 943 493 578

soinuenea@soinuenea.org

www.soinuenea.org



OIARTZUNGO
UDALA