



CINCUENTA CONCIERTOS EN EL RINCÓN DE LA MÚSICA POPULAR

Organizando 4 conciertos anuales permite conocer músicas de Euskal Herria y del mundo.

En el proyecto de Herri Musikaren Txokoa aparece escrito: *Herri Musikaren Txokoa periódicamente organizará conciertos de cantantes, instrumentistas y grupos de música popular. Sería conveniente definir la periodicidad y organizar una vez al año, cada tres meses, todos los meses y con carácter semanal diferentes tipos de jornadas, reuniones o actuaciones de música popular.*

Por tanto, desde nuestro inicio estaba claro que una de las primeras cuestiones a abordar para fomentar la música popular era organizar eventos en los que se pudieran juntar intérpretes y oyentes, creadores y aficionados. Por eso, tras la inauguración en la primavera de 2002 dimos comienzo a la organización de este apartado.



Un momento del concierto que dieron los Arozena. SNN

Primero definimos el carácter, ubicación y frecuencia que iban a tener estos conciertos.

Siguiendo la filosofía de Herri Musikaren Txokoa estaba claro que teníamos que ofrecer música popular vasca. También teníamos claro que teníamos que conocer ejemplos musicales externos. Así fue como decidimos que los conciertos debían ser dobles, con un grupo de Euskal Herria y otro de fuera. Además, creíamos necesario que en esos concier-

tos estuvieran presentes los testimonios de la antigüedad y las aportaciones actuales con intérpretes viejos y jóvenes. Tendrían que dar la posibilidad de escuchar músicas de diferentes ambientes y tipos: instrumental, cantada, danza, religiosa,... Todas debían tener un denominador común: debían ser músicas que reflejaran las particularidades musicales de un pueblo.

La sociedad Auzokalte de Ergoien ha sido un buen espacio para dar esos conciertos. Además, siempre hemos contado con la colaboración de sus socios.

Los conciertos programados hasta el momento han contado con una gran variedad de instrumentos, grupos, formas y estilos.

Entre los intérpretes de música popular vasca hemos tenido ocasión de oír cantantes, albokaris, pandereteros, txistularis, xirularis, dulzaineros, gaiteros, acordeonistas, guitarristas, violinistas,... Estos han venido de todas las regiones que conforman Euskal Herria. Han estado entre nosotros músicos de Álava, Guipúzcoa y Vizcaya, y como ellos los de la Baja Navarra, Lapurdi, Navarra y Zuberoa.

Entre los músicos que han venido de fuera de Euskal Herria hemos tenido ocasión de conocer a una gran variedad de cantantes e instrumentistas. Estos procedían de diferentes partes del mundo. Si nos fijamos en los que están más cerca, estos han venido de La Rioja, Cantabria, Asturias, Galicia, Catalunya, Aragón, Salamanca, Ibiza, Mallorca, Valencia, Bearn, Andalucía, Zamora,... Pero si miramos más lejos nos encontramos con músicos procedentes de diferentes países del mundo. Entre ellos había quienes venían de Portugal, Bélgica, Países Bajos, Irlanda, Italia, Dinamarca, Georgia, Moldavia,

Guinea Bissau, Venezuela,...



Mamadu Cissoko en el concierto del otoño de 2008. SNN

Y después del concierto, siempre hemos organizado una 'Cena fiesta con música'. Los que se han quedado a cenar han tenido la ocasión de estar in situ con los músicos que han tocado en el concierto, han podido hablar con ellos, pero como se puede esperar de un encuentro musical, ha sido una oportunidad única para poder compartir música, danzas, canciones, versos,...



Música y baile después de la cena. SNN

CONCIERTOS EN SOINUENEA

CONCIERTO DE VERANO

12 de julio de 2014 - 19:00 en la Plaza San Esteban de Oiartzun

L'UVA GRISA

(Uva agria)



L'uva grisa nació en Bellaria-Igea Marina (pueblo costero de Rímini) en 1981 como experiencia artística, de asociación e investigación permanente en torno a la cultura tradicional de la Romaña. Forman un grupo de "raíces" con la intención de recuperar algunos de los valores esenciales de su propia cultura, teniendo por objetivo compartirlo y hacer que se comparta.

Han llevado a cabo varias encuestas sobre las experiencias que favorecen las narraciones populares orales, los lugares de socialización y las formas de la expresividad popular, en particular han recopilado el repertorio de canciones de entornos rurales (cantos rituales, canciones narrativas,

etc.) así como el repertorio de cantos de taberna de entornos urbanos, que han tenido la ocasión de recoger directamente de pescadores ancianos '*bellariesi*' (*bellariesi* es el nombre que se les da a los habitantes de Bellaria-Igea Marina). La reelaboración del material recogido se ha traducido, poco a poco, en eventos musicales con carácter también teatral.

Su esquema de actuación, como banda, está vinculada a las formas adquiridas de ir a las tabernas, y sobre todo a los hogares para cantar el *Pasquella*, canto ritual pidiendo que se hace en la Epifanía. Es por ello que dan prioridad a las actuaciones de calle en las que están en contacto cer-

cano con la gente, de ahí que también les gusta tocar para el baile.

Desde el principio de los 90, gracias a la investigación etnomusical y coral realizada en toda la Romaña por Pino Gala y Gualtiero Gori, y también a las contribuciones de Roberto Bucci, este grupo ha extendido su actividad al redescubrimiento de las danzas étnicas, como pueden ser los *saltarelli*, *furlane*, *manfrine*, etc. Danzas que se han mantenido vivas en la cultura rural hasta los años 50. Junto con estos bailes han recuperado el antiguo repertorio de sala: valsos, polcas, mazurcas, marchas, scotis, etc, compuestos por autores locales, a menudo desconocidos, de finales del XIX hasta mediados del siglo XX.

TALLER DE DANZA

Danzas populares de Italia y Euskal Herria

Lugar: Frontón de la Escuela Pública Elizalde
20180 Oiartzun

Fecha: 12-07-2014

Hora: 11:00

Músicos y danzantes provenientes de la región Emilia-Romagna de Italia enseñarán danzas populares de su tierra.

También habrá ocasión de aprender algunas danzas de Euskal Herria.

H-EDEN

HAMAICA AZTARNA



El grupo *H-Eden* fue creado por la cantautora Maddi Zubeldia, de Ziburu, en compañía del guitarrista Txomin Arizaga y el acordeonista Xano Urtxegi. A esta base se le han sumado Unai Zubeldia (bouzouki y flautas), Iñaki Ofizialdegi (percusión) y Antton Arrizabalaga (Piano).

El grupo acaba de publicar su primer disco en estilo pop-folk con el título '*hamaika aztarna*'. Incluye varias creaciones de Maddi cantadas en euskara, castellano, francés e inglés.

Maddi se ha inspirado en la realidad que vive el pueblo vasco para crear las canciones *Maitasun ttantta* y

Urrixka. Mientras que en *Sehaska hutsa da* (la cuna está vacía) hace suyo el sentimiento que genera a cualquier persona la pérdida de un hijo.

La canción *Emeki-emeki* cuenta el amor entre dos mujeres. Entre tanto, con la canción *Mujer de vientre seco* denuncia el escándalo del robo de niños que habiendo empezado en la época de Franco ha durado hasta hace poco.

Las composiciones *Pinpirin bat*, *Akerrak* y *Dantzari* tienen un sentido más alegre.

La canción *Red is the rose* nos transporta a Irlanda, mientras que *La rengaine des amoureux* hace lo propio

por las calles de París.

Maddi suele incluir en sus actuaciones, y a modo de pequeño homenaje, canciones de Xabier Lete como puede ser *Maitasunez hil* además de recordar antiguas melodías como *Xorietan bürüzagi*.

Ofrece un viaje poético, tan tierno como profundo, e invita al oyente a parar, dejarse llevar, a tomarse un pequeño descanso (*H-Eden: atxeden, atsedeen*, reposo).

El 12 de julio Maddi contará con la colaboración de Xano Urtxegi, Antton Arrizabalaga, Unai Zubeldia, Iñaki Ofizialdegi y Arkaitz Miner.

Concierto de verano organizado por Soinuenea-Herri Musikaren Txokoa

CENA TRAS EL CONCIERTO

La cena que seguirá al concierto será en los arcos del ayuntamiento de Oiartzun. Allí se podrá estar con los músicos, comer, cantar, tocar y bailar. Los tickets para la cena estarán en venta en el museo Soinuenea, la taberna Amazkar taberna y en la chocolatería Garmendia.

Precio de la cena: 18 euros.



colaboradores de este concierto:



PREMIO ORFEÓN DONOSTIARRA UPV

El pasado 11 de abril tuvo lugar una entrega de premios en el edificio Ignacio Maria Barriola del Campus de Donostia de la UPV. Agustin Mendizabal, colaborador de Soinuenea, recibió el XIII Premio Orfeón Donostiarra UPV/EHU del 2013 por el trabajo de investigación 'Iparraldeko herri-kantaera tradizionala. Intonazio anbigua'. También hubo otros dos premiados: en la misma modalidad, el musicólogo aragonés Antonio Ezquerro compartió el premio con Mendizabal por el trabajo 'El maestro Nicolás Ledesma: un caso referencial vasco en el contexto del romanticismo musical pan-hispánico'. Fernando Etxepare (in memoriam) fue premiado por su trayectoria y labor realizada en el campo de la música -entre otros, fundó la coral Ametsa de Irún-.



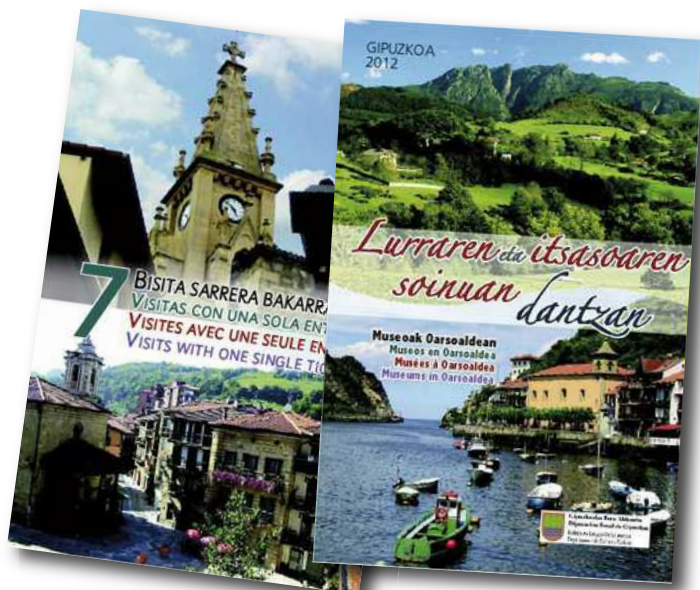
Agustin Mendizabal, en medio, recibiendo el premio de manos de representantes de la UPV y el Orfeón Donostiarra. Orfeón Donostiarra

BONO DE LOS MUSEOS DE OARSOALDEA

Tras analizar la experiencia tenida hasta la fecha con el bono que permite visitar todos los museos de Oarsoaldea, creyendo que es un producto interesante tanto para los habitantes de la comarca como para quienes la visitan, tras introducir una serie de mejoras se va a seguir con su oferta.

El bono permite ver en el plazo de un año todos los museos de Oarsoaldea a cambio de 11 euros. Tres de esos museos están ubicados en Oiartzun: el coto minero Arditurri, el centro de interpretación Luberry y el rincón de la música popular Soinuenea. Pasajes pone a disposición de los visitantes el barco museo Mater, la factoría de la cultura marítima Albaola además del museo Victor Hugo. En Rentería se puede visitar el fuerte San Marcos.

Es una buena oferta para quien tenga pensado visitar todos los museos ya que con el bono se consigue hasta un 50 % de descuento si se compara con el coste de las entradas individuales.



TEMA DE LAS JORNADAS DE ESTE AÑO: LA ENTONACIÓN EN EL CANTO POPULAR

Las jornadas de música popular que Soinuenea organiza, este año tratarán la cuestión de la entonación, una característica que puede llegar a ser diferencial entre las múltiples formas de cantar que hemos desarrollado las personas de diferentes pueblos.

El 15 de noviembre se harán un seminario y una mesa redonda. La primera parte del seminario será por la mañana y en él Agustín Mendizabal, Jean Mixel Bedaxagar y Marie Hirigoyen presentarán los trabajos que han realizado sobre el canto popular de Euskal Herria. Por la tarde, en la segunda parte del seminario, Jaume Ayats y Ester García-Llop hablarán sobre el canto popular de Cataluña. El día terminará con una mesa redonda en la que participarán los ponentes del seminario y será moderada por Jon Bagües.

El 16 de noviembre al mediodía se celebrará un concierto en el que se podrá oír en directo la entonación en el canto tradicional de Euskal Herria y Cataluña.



Jean Mixel Bedaxagar cantando. Oiartzun, 30-11-2002. SNN

DATOS DE LAS VISITAS

Últimos tres meses: número de visitantes: 1709

Grupos organizados: 53

Número de visitantes hasta junio: 44846

VISITAS EN LA WEB

Últimos tres meses: 16161

Soinuenea - Herri Musikaren Txokoa

Tornola kalea, 6 - 20180 OIARTZUN

Tel / Fax 0034 943 493 578

soinuenea@soinuenea.org

www.soinuenea.org



OIARTZUNGO
UDALA