

CONCIERTOS EN SOINUENEA

CONCIERTO DE PRIMAVERA

16 de mayo de 2015 - 18:30 en Soinuenea

GERMÁN DÍAZ & DAVID J. HERRINGTON

La zanfona en la península ibérica

Germán Díaz nace en 1978 en Valladolid, donde realiza estudios de guitarra clásica y Filología Clásica en la Universidad de Valladolid así como el Curso de Postgrado "Especialista Universitario en Estudios sobre la Tradición".

Estudia zanfona con Rafael Martín, Pascal Lefeuvre, Laurent Tixier, Isabelle Pignol, Gilles Chabenat, Nigel Eaton, Patrick Boufard, Laurence Bourdin, Valentin Clastrier, etc...

Ha actuado por todo el mundo en prestigiosas salas y festivales como el Teatro Real de Marrakech, Concert-Gebaum de Amsterdam, Universidad de Colombia, Reales Alcázares de Sevilla, Odessa Jazz Carnival, Casa de los arquitectos de Moscú, Amuz-Amberes-, Stans Music Festival -Suiza-, Atoras Festival -Noruega-, European Jazz Night Festival -Oslo-, UER Festival -Finlandia-, Ethno Jazz Festival, Kulturbrauerei -Berlin-, Nits de Música de la Fundació Miró -Barcelona-...

Único zanfonista del estado que perteneció a la mítica Viellistic Orchestra, Orquesta de zanfonas asentada en Francia con los mejores instrumentistas del mundo. Este proyecto desapareció en 2004, y Germán formó un dúo con el director artístico de la Orquesta, Pascal Lefeuvre, y cofundó el Symphonía Quartet, cuarteto ibérico de zanfonas, junto a Rafael Martín, Marc Egea y Pascal Lefeuvre.

La zanfona

La zanfona es uno de los instrumentos que más representaciones tiene a lo largo de las diferentes rutas que dibujan la peregrinación hacia Santiago: muchas de estas representaciones, muestran el instrumento en el



lugar principal de las arquivoltas de músicos que suelen rodear al pautocrátor.

Goza de una particular fisonomía: una caja de resonancia, que atraviesa un eje en el que se halla una rueda, que sirve de arco infinito a las cuerdas que se van posando encima de esta. La necesidad de proporcionar un bordón continuo a cierto tipo de cantos litúrgicos, animó al ingenio para poder fabricar el organistrum, predecesor de la zanfona. Lo realmente sorprendente de la organología del instrumento, es que, después de sus más de mil años de historia, sigue siendo prácticamente el mismo instrumento el que se usa hoy en día para la música contemporánea, que el que

se utilizó en el siglo XII para acompañar el organum.

La zanfona vivió un periodo de esplendor en la baja edad media, hasta que la llegada del órgano desplazó su importancia. Después su uso se fue extinguiendo hasta que en el siglo XVIII, con el afán barroco por lo extravagante, se convirtió en instrumento de corte, y algunas reinas intentaban su práctica. Compositores como Mozart, Boimorte, Correte o Haydn, crearon obras para el instrumento.

Más adelante, el instrumento se desplazó de los estamentos privilegiados, y se relegó a ciegos y mendigos, que usaban ese bordón continuo como base para acompañar romances y canciones. Así volvió a España a través de la Ruta Jacobea francesa, con las historias y las aleluyas de los ciegos copleros.

Aunque en Francia se mantuvo el instrumento, sobre todo en la región de Auvergne, y en la música tradicional, no será hasta los años 70, cuando vuelva a interesar a un público más o menos amplio.

En nuestra península se desarrolló una tipología particular de instrumento –se conservan ejemplares sobre todo en Galicia, Asturias y Castilla y León–, que se ha dado en llamar “zanfona ibérica”, objeto de nuestro estudio.

**ADEMÁS,
PARA LOS NIÑOS**

CONCIERTO DIDÁCTICO

Germán Díaz

Antes del concierto de la tarde, Germán Díaz ofrecerá un concierto especial dedicado a los niños para que ellos también tengan la oportunidad de conocer un poco más la zanfona y su repertorio.

Lugar: Soinuenea
20180 Oiartzun
Fecha: 16-05-2015
Hora: 16:30

ERNIOKO MAGALEAN

(EN LAS FALDAS DEL ERNIO)

Juan Mari Beltran (*dulzaina*) / Andoitz Antzizar (*trikitixa*) / Errege Belda (*acordeón*)



El trío conformado por Juan Mari Beltran, Andoitz Antzizar y Errege Belda presentará en este concierto el CD que acaba de publicar dentro de la colección HM Bilduma de Soinuenea. El disco titulado Ernio Magalean está dedicado íntegramente a la música que se hacía con dulzaina y acordeón en la Gipuzkoa de la primera mitad del siglo XX, a la música para danza de plaza en particular. Las piezas se han tomado del repertorio de los dulzaineros guipuzcoanos de aquella época.

Con la publicación de este disco se puede decir que de alguna manera se concluye el trabajo de recopilación e investigación que ha venido realizando a lo largo de varias décadas el músico Juan Mari Beltran.

El repertorio incluye una selección de los ritmos y tipos de danza que se

bailaban por aquellos años en las plazas y espacios para la danza que existían en los pueblos de Gipuzkoa: formas de danza locales como la jota y el fandango junto a la porrusalda y el arinarin y el pasacalles, así como danzas más "universales" como han sido el vals, chotis, mazurca, habanera, pasodoble... y hasta algún fox trot, aquella que entonces era una nueva danza llegada de América.

Tal y como se ha hecho en las grabaciones, en el concierto la dulzaina será acompañada por dos tipos de acordeón, del mismo modo que se hacía por aquella época: acordeón cromático y el acordeón "diatónico" conocido actualmente como trikitixa.

El acordeón en Gipuzkoa

El acordeón, en sus diferentes

variantes, consiguió un gran éxito y fama a lo largo del siglo XX. La música que se hacía con este nuevo instrumento llegó a ser una referencia de la música popular. En algunas zonas de Gipuzkoa, donde funcionaba la dulzaina, se unió a ésta y así formaron el grupo de dulzaina y acordeón. Hoy por hoy, todavía podemos ver y oír este tipo de agrupación a lo largo del año en diversas fiestas, romerías y celebraciones de Gipuzkoa, aunque no en la medida que la conocieron nuestros abuelos.

PROGRAMA

TRIKITIXA-DULZAINA

1. SAGARNA- SAGARDIA
2. JOSE MARI SUDUPE
3. BURU TXURI
4. KONSTANTINO
ETA EUGENIO
5. ORIOKO SILLA-DANTZA

ACORDEÓN-DULZAINA

6. DULTZAINEROEN
MARTXA 16
7. MONTTE FANDANGO 15
8. LEGAZPI
9. PASODOBLE AGIRRETXE
10. FOXTROTT MONTTE

ACORDEÓN-TRIKITIXA -DULZAINA

11. NIK ZURI ZUK NERI
12. HABANERA AGIRRETXE
13. MAZURKA ERREZIL
14. CHOTIS AGIRRETXE
15. MONTTETARRAK
MARTXA 13

Concierto de primavera organizado por Soinuenea-Herri Musikaren Txokoa

CENA TRAS EL CONCIERTO

La cena que seguirá al concierto será en la Sociedad Auzokalte del barrio Ergoien de Oiartzun. Allí se podrá estar con los músicos, comer, cantar, tocar y bailar.

Los tickets para la cena estarán en venta en el museo Soinuenea.

Precio del ticket para el concierto y la cena: 20 euros.



esku-soinuak
ZERO SETTE
Lasarte-Oria
Tel/Fax 943 372 617
www.tirikitrauki.com

colaboradores de
este concierto:

AUZOKALTE
ERGOIENGO AUZO
ELKARTEA