

CONCIERTOS EN SOINUENEA

CONCIERTO DE VERANO

4 de julio de 2015 - 19:00 en la Plaza San Esteban

YANN PELLIET & KONOCHAN AN HABASK

Gaitas y bombardas



YANN PELLIET

Yann comenzó a aprender la gaita a la edad de 8 años. Estudió su instrumento inicialmente dentro de un bagad (conjunto tradicional bretón) y luego perfeccionó su manejo con un maestro de la gaita en Bretaña: Jakez Pincet.

Con él, detalló el arte y la maestría de la gaita escocesa y su repertorio antiguo: el Piobaireachd (la gran música clásica de la gaita). A los años de estudio le siguieron una serie de premios en competiciones de solistas en Bretaña.

A la edad de 18 años (1997 a 2008), toma la dirección musical de uno de los grupos emblemáticos de Bretaña: Bagad de la Kevrenn Brest Sant Mark.

Desde el año 2010 pasa su tiempo libre enseñando las gaitas en el Bagad de Concarneau, ciudad en la que vive actualmente.

Profesionalmente, Yann es gerente de una tienda especializada en la venta de instrumentos de música celta: Ti Ar Sonerien (La Casa de los Gaiteros). Y dirige un sello de producción especializada en música bretona: Paker Prod.

KONOCHAN AN HABASK

Konogan comienza el aprendizaje de la bombardas a la edad de seis años en la Escuela Nacional de Música de Quimper.

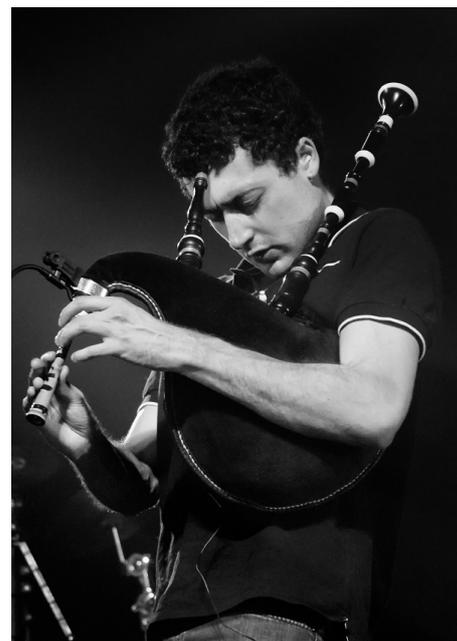
En la adolescencia se ve tocando el biniou de su abuelo materno, también gaitero. Konogan se familiariza con el instrumento e inicia su estudio de manera autodidacta. Utilizará el biniou de forma gradual en el grupo *Startijenn* que crea junto a unos amigos en 1997.

En 2002, tomó cursos de uilleannpipes (gaitas irlandesas) en la escuela de música de Carhaix con Patrick

Molard, aprovechando la época en la que estudia en el Liceo Diwan (escuelas en las que la educación es en lengua bretona) de la misma ciudad.

Al mismo tiempo, se especializó en la música de pareja de Sud-Cornwall (región de la parte sur-occidental de Bretaña). Su musicalidad y virtuosismo serán recompensados con numerosos premios.

En 2006 se convirtió en músico profesional y al año siguiente obtuvo su Diploma de Profesor de Música del Estado y lleva a cabo diversos cursos.



El año 2012 se produce el lanzamiento de su primer álbum en solitario *-D'ar pevarlamm-* fruto de un largo proyecto, marcado por sus composiciones. Este disco emana el mundo artístico de Konogan, alimentado por la música de origen bretón e irlandés.

Siendo multi-instrumentista, son numerosos los proyectos musicales que piden la colaboración de Konogan y actualmente toca en el grupo *Pevarlamm*.

Y POR LA
MAÑANA

TALLER DE DANZA

Danzas Tradicionales de Bretaña

Lugar: Plaza San Esteban, 1
20180 Oiartzun

Fecha: 04-07-2015

Hora: 12:00

Antes del concierto de la tarde, por la mañana, los músicos bretones Yann Pellet y Konogan an Habask ofrecerán un taller sobre las danzas de su país.

La participación en el taller está abierta a gente de todas las edades.

AIKO TALDEA



Aiko es un grupo de maestros de música y danza, danzantes y aficionados a la danza, fundado con la intención de dar a conocer, entender, investigar, enseñar, promover, fomentar, desarrollar, popularizar, socializar y asimilar la música y danza popular. Los danzantes y aficionados a la danza son parte de su proyecto, quizás la más importante.

Quieren restaurar la relación tradicional entre la música y la danza, para ellos la danza y la música están unidas. Además, ellos divulgan la danza y estética tradicional antigua: terrestre, natural, cómoda, ecológica, ergonómica y democrática. Para desarrollar todo esto, crean recursos y métodos de enseñanza apropiados para la transmisión de la danza, para aprender disfrutando y disfrutar bailando.

Danza tradicional

Según *Aiko*, hay otra manera de bailar. Cuando al oír una melodía

movemos instintivamente los pies, nos balanceamos, o marcamos el ritmo con las puntas de los dedos, exteriorizamos la respuesta psicomotora natural generada por nuestro cuerpo ante la música, y, de la misma manera, a la danza tradicional.

La música y el movimiento se fusionan en la danza tradicional, entre sí, formando un único sistema, nutriéndose y enriqueciéndose mutuamente, y, en este sentido, es esencial la relación entre músicos y bailarines.

En la danza tradicional se baila sobre tierra, en su forma ergonómica, teniendo en cuenta los límites y constitución de cada bailarín y, por tanto, la danza tradicional facilita la participación de todos, facilitando e intensificando las relaciones humanas.

Aiko quiere expandir la forma tradicional y natural de danzar, y al mismo tiempo, quiere crear nuevas opciones y espacios para bailar; quiere poner al alcance de todos una manera de aprender agradable, clara y

fácil, adaptada al modo de vida actual...

Tocan, bailan y enseñan música porque les gusta hacer música para bailar, porque les encanta bailar. Y para ellos la música y la danza van unidas: se complementan y ayudan entre sí y en sus eventos es, por lo tanto, una prioridad la música en vivo.

Intentan tocar y danzar de forma natural, relajada y divertida, ya que no cabe duda de que existe otra manera de bailar.

Baile itinerante

Se puede decir que estamos frente a un nuevo auge de la danza arraigada en la tradición; va en aumento el número de aficionados a la danza en las romerías, cursos, talleres y bailes. Cada vez más creen que la danza es una opción perfecta para el ocio de la sociedad actual, y más y más organizaciones y asociaciones están trabajando en eso.

Aiko está iniciando y continuando con diversas iniciativas: creando nuevos entornos para la transferencia del conocimiento y la experiencia que rodea a la danza, y especialmente junto con la música creada para el baile, creando oportunidades para vivir la danza.

En pocas palabras, están trabajando en la divulgación del mundo de la danza tradicional a los ciudadanos del siglo XXI, y para ello cuentan utilizan como herramienta una propuesta interesante, dinámica y entretenida, que se lleva a cabo en un entorno atractivo, y de acuerdo con el estilo de vida de hoy en día: el baile itinerante.

CENA TRAS EL CONCIERTO

La cena que seguirá al concierto será en los arcos del ayuntamiento de Oiartzun. Allí se podrá estar con los músicos, comer, cantar, tocar y bailar. Los tickets para la cena estarán en venta en Amazkar taberna.

Precio de la cena: 18 euros



colaboradores de este concierto:

AUZOKALTE


ERGOIENGO AUZO
ELKARTEA